

“UTOPIÁS”

ISABEL URRUTIA

Version 15/11/2021

En esta obra la orquesta se divide en **tres grupos** diferenciados:

El primer grupo, **grupo I**, se colocará **a la derecha** del escenario y constará de los siguientes instrumentos:

Piccolo

2 Flautas

2 Clarinetes en Sib

Clarinete Bajo

4 trompas

Percusión 1

6 Violines I, (1 a 6)

6 Violines II, (1 a 6)

5 Violas, (1 a 5)

4 Violoncellos, (1 a 4)

El segundo grupo, **grupo II**, se colocará **a la izquierda** del escenario y constará de los siguientes instrumentos:

2 Oboes

Corno Inglés

2 Fagotes

3 Trompetas en Do

Percusión II

6 Violines I, (7 a 12)

6 Violines II, (7 a 12)

5 Violas, (6 a 10)

4 Violoncellos, (5 a 8)

El **tercer grupo** se colocará **en el centro** y constará de los siguientes instrumentos:

Contrafagot

2 Trombones Tenores

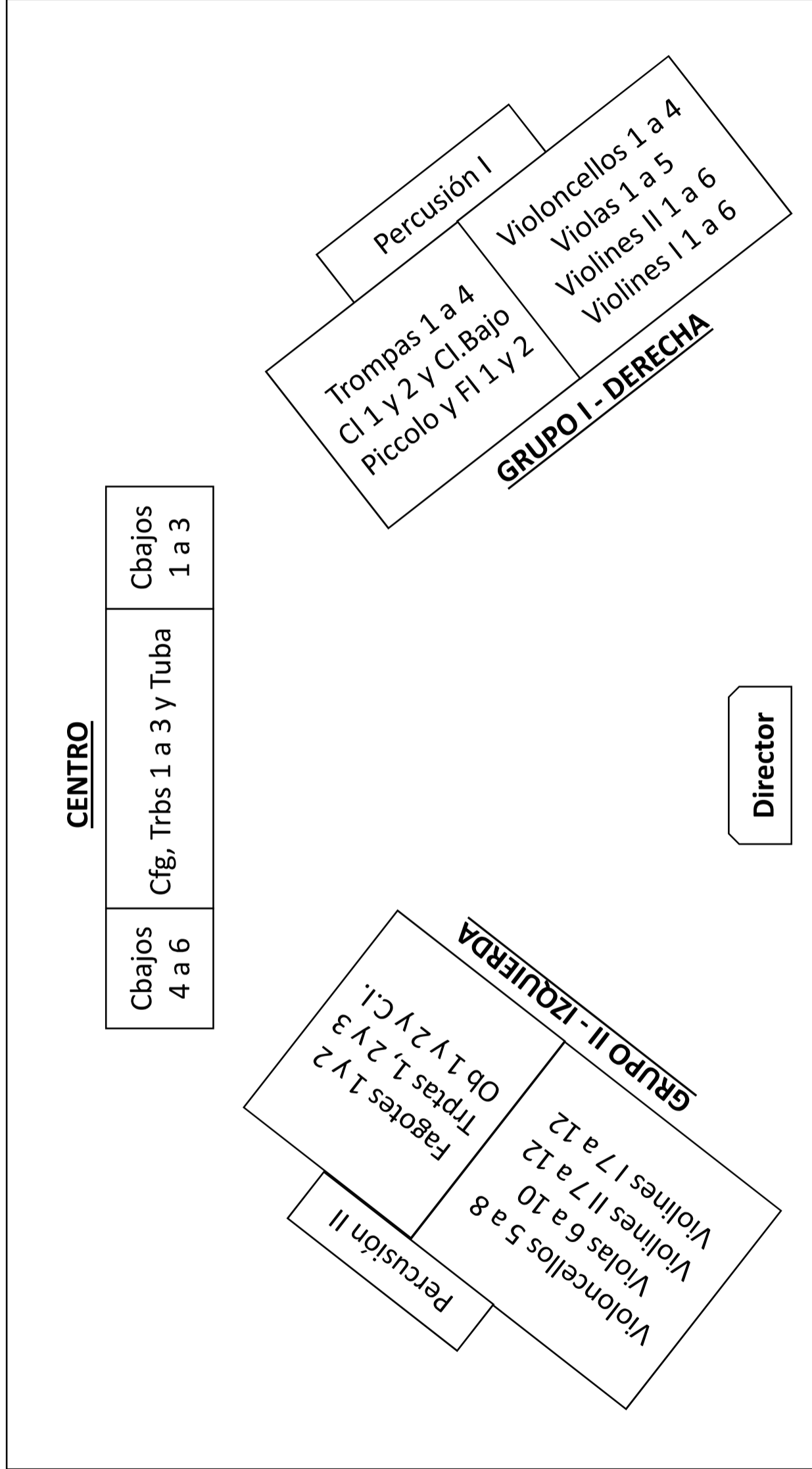
1 Trombón Bajo

1 Tuba

6 Contrabajos

La partitura está escrita en Do.

DISPOSICIÓN DE LA ORQUESTA



Instrumentos de Percusión:

Percusión 1:

Marimba (de 4 octavas y un tercio)

Glockenspiel a pedal

3 Platillos: agudo, medio y grave

4 Cencerros de diferentes alturas “ad libitum”

1 Tam-tam muy grave

1 Bombo

Percusión 2:

Vibráfono

3 Gongs pequineses de diferentes alturas “ad libitum”

4 Tam-tam pequeños de diferentes alturas “ad libitum”

1 Tam-tam grave

I

♩ = 46 env. *Accelerando . . . poco . . . a . . . poco . . .* → ♩ = 60 env.

GRUPO I DERECHA

Picc.

Fl. 1-2 en Do

Cl. 1-2 en Sib

Cl. Bajo en Sib

4 Tmpas.

Perc. 1 3 Platillos

6 Vln. I (1 a 6)

6 Vln. II (1 a 6)

5 Vla. (1 a 5)

4 Vc. (1 a 4)

baquetas blandas

MBA.

Platillos

con sordina

ppp

muy poco

1°

s.l.t.

(*) col legno

molto pont

(*) col legno molto pont

(*) col legno molto pont

(*) Violas: Tutti "col legno" 1/2 crin + 1/2 legno.

CENTRO

Cfg.

Tbn. 1-2

Tbn. 3 bajo y Tuba

6 Cb.

GRUPO II IZQUIERDA

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2

Trpt. 1-2 en Do

Trpt. 3

Perc. 2 Vibra.

VI. I (7 a 12)

VI. II (7 a 12)

5 Vla. (6 a 10)

8 Vc. (5 a 8)

baquetas blandas

L.v.

Ped. tenuto

con sordina

1°

ppp

muy poco

1°

L.v.

(Ped. ten.)

(*) Violas: Tutti "col legno" 1/2 crin + 1/2 legno

(*) col legno molto pont

(*) col legno molto pont

Sul C

(*) col legno molto pont

GRUPO I DERECHA

Picc. Fl. 1-2 Cl. 1-2 Cl. B. 4 Trpas. Perc. 1 Platillos 6 Vln. I (1 a 6) 6 Vln. II (1 a 6) 5 Vla. (1 a 5) 4 Vc. (1 a 4)

CENTRO

Cfg. Trbn. 1-2 Trbn. 3 Tuba 6 Cb. Ob. 1-2 C. I. Trpt. 1-2 Trpt. 3 Perc. 2 VIBRA.

GRUPO II IZQUIERDA

VI. I (7 a 12) VI. II (7 a 12) 5 Vla. (6 a 10) 8 Vc. (5 a 8)

(*) Cuerdas: Tutti "col legno" 1/2 crin + 1/2 legno

GRUPO I DERECHA

Fl. 1-2
Cl. 1-2
Cl. B.
4 Trpas.
Perc. 1 GLOCK.
6 Vln. I (1 a 6)
6 Vln. II (1 a 6)

CENTRO

5 Vla. (1 a 5)
4 Vc. (1 a 4)
Cfg.
Trbn. 1-2
Trbn. 3 Tuba
6 Cb.

GRUPO II IZQUIERDA

Ob. 1-2
Fig. 1-2
Trpt. 1-2
Trpt. 3
Perc. 2 VIBRA.
VI I (7 a 12)
VI II (7 a 12)
5 Vla. (6 a 10)
8 Vc. (5 a 8)

GRUPO I DERECHA

CENTRO

GRUPO II IZQUIERDA

FL. 1-2 (2^a)

CL. 1-2 (2^a)

CL. B. (1^a)

4 Trpas. (1+2, 3+4)

Perc. 1 (baqueta de timbal, Platillos)

6 Vln. I (1 a 6) (1+2, 3+4, 5+6 unis.)

6 Vln. II (1 a 6) (1+2, 3+4, 5+6 unis.)

5 Vla. (1 a 5)

4 Vc. (1 a 4) (1+2, 3+4 unis.)

Cfg.

Trbn. 1-2 (con sord.)

Trbn. 3 (Tuba)

6 Cb. (1+2 unis., 3+4 div., 5+6 div.)

Ob. 1-2 (2^a)

C. I.

Fg. 1-2 (2^a)

Trpt. 1-2

Trpt. 3 (con sord.)

Perc. 2 (TAM-TAM grave)

VI. I (7 a 12) (7+8, 9+10, 11+12 unis.)

VI. II (7 a 12) (7+8, 9+10, 11+12 unis.)

5 Vla. (6 a 10)

8 Vc. (5 a 8) (5+6, 7+8 unis.)

Instrumentation and dynamics include: Flute, Clarinet, Bass Clarinet, Trumpet, Trombone, Horn, Violin I & II, Viola, Violoncello, Double Bass, Percussion (Timpani, Congas, Snare, Bass Drum, Triangle, Tam-tam), and Woodwinds (Oboe, Cor Anglais, Bassoon, Clarinet in Bb, Saxophone). Dynamics range from *pp* to *f*. Performance instructions include *con sord.*, *Ftzig.*, *Ricochet*, *arco ord.*, and *molto*. Rehearsal marks (b), (c), and (3) are present.

GRUPO I DERECHA

CENTRO

GRUPO II IZQUIERDA

24 $\text{♩} = 72$ *Rallentando* $\text{♩} = 60$

Picc.

Fl. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B.

4 Trpas.
1+2
3+4

Perc. 1
Platillos
baqueta de glock. con el mango
baq. de glock. ord.
GLOCK.
Ped. tenuto

6 Vln. I (1 a 6)
1 a 3 unis.
4 a 6 unis.

6 Vln. II (1 a 6)
1 a 3 unis.
4 a 6 unis.

5 Vla. (1 a 5)
1 a 3 unis.
4+5 unis.

4 Vc. (1 a 4)
1+2 unis.
3+4 unis.

Cfg.

Trbn. 1-2
Trbn. 3
Tuba
Col Tuba
Tuba senza sord.
Trbn. 3 senza sord.
(*) Respiration imperceptible poss. "Ad lib."

6 Cb.
1 a 3 unis.
4 a 6 unis.

Ob. 1-2

C. I.

Fg. 1-2
1
2

Trpt. 1-2
Trpt. 3
senza sord.

Perc. 2
TAM-TAM grave baq. de vibra
l.v.
VIBRA. (baq. de vibra)
Ped. tenuto

VI. I (7 a 12)
7 a 9 unis.
10 a 12 unis.

VI. II (7 a 12)
7 a 9 unis.
10 a 12 unis.

5 Vla. (6 a 10)
6+7 unis.
8 a 10 unis.

8 Vc. (5 a 8)
5+6 unis.
7+8 unis.

(*) gliss. también la nota del trino

30

GRUPO I DERECHA

Picc.
Fl. 1-2
Cl. 1-2
Cl. B.
4 Trpas.
Perc. 1
Platillos
6 Vln. I (1 a 6)
6 Vln. II (1 a 6)
5 Vla. (1 a 5)
4 Vc. (1 a 4)

CENTRO

Cfg.
Trbn. 1-2
Trbn. 3
Tuba
6 Cb.
Ob. 1-2
C.1.
Fig. 1-2
Trpt. 1-2
Trpt. 3
Perc. 2
Tam-Tams Pequeños

GRUPO II IZQUIERDA

VI. I (7 a 12)
VI. II (7 a 12)
5 Vla. (6 a 10)
8 Vc. (5 a 8)

Tpo. ♩ = 60

Rallentando . . . poco . . . a . . . poco . . .

♩ = 50

GRUPO I DERECHA

Picc. *long* *mp* *fff* *fff* *fff*

Fl. 1-2 *long* *mp* *fff* *fff* *fff*

Cl. 1-2 *long* *mp* *fff* *fff* *fff*

Cl. B. *long* *mp* *fff* *fff* *fff*

4 Trpas. *long* *mp* *fff* *fff* *fff*

Perc. 1 Platillos *long* *mp* *fff* *fff* *fff*

MBA baquetas blandas *mp* *pp* *mp*

Vln. I (1 a 6) *long* *mp* *fff* *fff* *fff*

Vln. II (1 a 6) *long* *mp* *fff* *fff* *fff*

5 Vla. (1 a 5) *long* *mp* *fff* *fff* *fff*

4 Vc. (1 a 4) *long* *mp* *fff* *fff* *fff*

CENTRO

Cfg. *long* *f* *mf*

Trbn. 1-2 *long* *f* *mf*

Trbn. 3 Tuba *long* *f* *mf*

6 Cb. (div. a 3) *long* *f* *mf* (1+2 unis.) *gliss.*

Ob. 1-2 *long* *fff* *fff* *fff* *fff* *1°* *p* *mf*

C.I. *long* *fff* *fff* *fff* *fff*

Fg. 1-2 *long* *fff* *fff* *fff* *fff*

Trpt. 1-2 *long* *fff* *fff* *fff* *fff*

Trpt. 3 *long* *fff* *fff* *fff* *fff*

Perc. 2 VIBRA. (VIBRA) baquetas blandas *mp* *mp* *pp* *mp* *pp*

GRUPO II IZQUIERDA

VI. I (7 a 12) *long* *fff* *fff* *fff* *fff*

VI. II (7 a 12) *long* *fff* *fff* *fff* *fff*

5 Vla. (6 a 10) *long* *fff* *fff* *fff* *fff*

8 Vc. (5 a 8) *long* *fff* *fff* *fff* *fff*

GRUPO I DERECHA

CENTRO

GRUPO II IZQUIERDA

The score is divided into three main sections: **GRUPO I DERECHA** (Right Group), **CENTRO** (Center), and **GRUPO II IZQUIERDA** (Left Group).

- GRUPO I DERECHA:** Includes Fl. 1-2, Cl. 1-2, Cl. B., 4 Trpas. (1+2 and 3+4), Perc. 1 (MBA), 6 Vln. I (1 a 6), 6 Vln. II (1 a 6), 5 Vla. (1 a 5) in 1+3 div. and 4+5 div., and 4 Vc. (1 a 4) in 1+2 div. and 3+4 div.
- CENTRO:** Includes Cfg., Trbn. 1-2 (con sord. metal), Trbn. 3 (Tbn. 3 con sord. metal, Tuba con sord.), 6 Cb. (1+2 unis., 3+4 div., 5+6 div.), Ob. 1-2 (mf sub.), C. I., Fg. 1-2 (con sord. metal), Trpt. 1-2 (con sord. metal), Trpt. 3 (con sord. metal), Perc. 2 (VIBRA.), 7 Vcl. I (7 a 12), 7 Vcl. II (7 a 12), 5 Vla. (6 a 10) in 6+7 div. and 8 a 10 div., and 8 Vc. (5 a 8) in 5+6 div. and 7+8 div.

The score features various musical notations such as dynamics (*p*, *pp*, *mp*, *pppp*, *mf*), articulations (*gliss.*, *ord.*, *molto pont.*), and performance instructions like *con sord.* and *baq. de timbal*.

II

♩ = 108

GRUPO I DERECHA

Picc. *pp* *mp* *f*

Fl. 1 *pp* *mp* *f*

Fl. 2 *pp* *mp* *f*

Cl. 1 *pp* *mp* *f*

Cl. 2 *pp* *mp* *f*

Cl. B. *pp* *mp* *f*

4 Trpas. *sord.* *pp* *mp* *ff* *p* *senza sord.*

Perc. 1 Glock *baquetas de vibra* *S/P* *pp* *Ped. ten.*

6 VI. I (1 a 6) *mp* *pp* *s.l.t.*

6 VI. II (1 a 6) *mp* *pp* *s.l.t.*

5 Vla. (1 a 5) *p* *pp* *s.l.t.*

4 Vc. (1 a 4)

CENTRO

Cfg.

Tbn. 1-2

Tbn. 3 Tuba

6 Cb.

GRUPO II IZQUIERDA

Ob. 1-2 *pp* *mp* *pp*

C. 1. *pp* *mp* *pp*

Fig. 1-2 *pp* *mp* *ff* *p*

Trpt. 1-2 *sord.* *pp* *mp* *ppp* *senza sord.*

Trpt. 3 *sord.* *pp* *mp* *ppp* *senza sord.*

Perc. 2 Vibra. *baquetas blandas* *S/P* *pp* *Ped. tenuto*

VI. I (7 a 12) *mp* *pp* *s.l.t.*

VI. II (7 a 12) *mp* *pp* *s.l.t.*

5 Vla. (6 a 10) *6ª Vla. Solo* *pp* *p*

8 Vc. (5 a 8) *5ª Vc. Solo* *pp* *p*

GRUPO I DERECHA

7

Picc. *mp* (real values) *mf* (13)

Fl. 1-2 *mp* (relative values) *mf* (11) (13)

Cl. 1-2 *mp* (relative values) *mf* (11)

Cl. B. *mp* (real values) *mf*

4 Trpas. *mp*

Perc. 1 Plátillos *p* *pp* GLOCK. (baq. de vibra) relative values *pp* (10) poco a poco stop Pedal cambiar a baquetas de Glock. *Ped. ten.*

6 VI. I (1 a 6) *mf* sul pont. (ORD.) Tutti unis. *p*

6 VI. II (1 a 6) *mf* sul pont. Tutti unis. sul pont. *p*

5 Vla. (1 a 5) *mf* Tutti unis. (ORD.) *p*

4 Vc. (1 a 4) *mf* Tutti unis. sul pont. *p*

CENTRO

Cfg. *mp*

Trbn. 1-2 *mp*

Trbn. 3 Tuba *mp*

Ob. 1-2 *mp*

C. I. *mp*

Fg. 1-2 *mp*

Trpt. 1-2 *p* relative values *p* (10)

Trpt. 3 *p* relative values *p* (10)

Perc. 2 TAM-TAM *p* *pp* VIBRA. baq. blandas relative values *pp* (10) poco a poco stop Pedal cambiar a baquetas medianas *Ped. ten.*

GRUPO II IZQUIERDA

7+8 unis. *mf* sul pont. 7º Vln. I Solo *p* *mf* sciolto (real values) (ORD.) Tutti unis. *p*

9+10 unis. *mf* sul pont. 8º Vln. I Solo *p* *mf* sciolto (real values) (ORD.) Tutti unis. *p*

11+12 unis. *mf* sul pont. 7º Vln. II Solo *p* *mf* sciolto relative values (ORD.) Tutti unis. sul pont. *p*

7+8 unis. *mf* sul pont. 8º Vln. II Solo *p* *mf* sciolto relative values (14) (ORD.) Tutti unis. *p*

9+10 unis. *mf* sul pont. *mf* (13)

11+12 unis. *mf* sul pont. *mf* (13)

5 Vla. (6 a 10) 6º Vla. Solo *p* *mf* sciolto (real values) (ORD.) Tutti unis. (ORD.) *p*

7º Vla. Solo *p* *mf* sciolto (real values)

8 Vc. (5 a 8) 5º Vc. Solo *p* *mf* sciolto relative values (ORD.) Tutti unis. sul pont. *p*

6º Vc. Solo *p* *mf* sciolto relative values (14) (ORD.) Tutti unis. sul pont. *p*

GRUPO I DERECHA

Fl. 1-2
Cl. 1-2
Cl. B.
4 Trpas.
Perc. 1 GLOCK.
6 VI. I (1 a 6)
6 VI. II (1 a 6)
5 Vla. (1 a 5)
4 Vc. (1 a 4)
Ob. 1-2
Trpt. 1-2
Perc. 2 VIBRA.
VI. I (7 a 12)
VI. II (7 a 12)
5 Vla. (6 a 10)
8 Vc. (5 a 8)

GRUPO II IZQUIERDA

VI. I (7 a 12)
VI. II (7 a 12)
5 Vla. (6 a 10)
8 Vc. (5 a 8)

GRUPO I DERECHA

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

4 Tptas.

1

2

3

4

Perc. 1
GLOCK.

6 VI. I
(1+6)

1

2

3

4

5

6

6 VI. II
(1+6)

1

2

3

4

5

6

5 Vln.
(1+5)

1

2

3

4

5

4 Vcl.
(1+4)

1

2

3

4

Ctr.

1-2 Trbn.

3-4 Trbn.

1-2 Trbn.

3-4 Trbn.

1-2 Trbn.

3-4 Trbn.

1-2 Trbn.

3-4 Trbn.

1-2 Trbn.

3-4 Trbn.

Ob. 1

Ob. 2

C. 1

Fig. 1-2

1-2 Tpt. 1

3-4 Tpt. 2

5-6 Tpt. 3

Perc. 2
TAM-TAM
grave

GRUPO II IZQUIERDA

7

8

9

10

11

12

VI. I
(7+12)

7

8

9

10

11

12

VI. II
(7+12)

6

7

8

9

10

11

12

5 Vln.
(6+10)

6

7

8

9

10

11

12

8 Vcl.
(5+8)

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. B.
 4 Trpas.
 Perc. 1 GLOCK.
 Perc. 2 VIBRA.
 VI. I (1+4)
 VI. II (1+4)
 3 Vla. (1+5)
 4 Vc. (1+4)
 CENTRO
 div. Ch.
 Ob. 1-2
 C. 1
 Fg. 1-2
 Tpt. 1-2
 Tpt. 3
 VI. I (7+12)
 VI. II (7+12)
 3 Vla. (6+10)
 8 Vc. (5+8)

(real values)
 relative values
 (senza cord.)
 poco a poco Stop Pedal
 Platillos con el mango
 GLOCK. (baq. de Glock.)
 VIBRA. (baq. de vibra.)
 Tutti Corda
 Ped. ten.

GRUPO I DERECHA

Picc. 1
Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Cl. B.
4 Trpm.
Perc. 1 GLOCK.
Tutti Corda
Platillos con el mango
6 VI. I (1+4)
6 VI. II (1+4)
5 Vln. (1+5)
4 Vc. (1+4)
Ctg.
Tbn. 1-2
Tbn. 3
6 Ch.
Ob. 1
Ob. 2
C. 1
Fig. 1-2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Perc. 2 VIBRA.
Tutti Corda
TAM-TAM grave con el mango
7 VI. I (7+12)
10 VI. II (7+12)
5 Vln. (6+10)
8 Vc. (7+8)

The musical score is a complex orchestral arrangement for page 27. It is divided into two main sections: **GRUPO I DERECHA** (Right Group) and **GRUPO II IZQUIERDA** (Left Group). The **GRUPO I DERECHA** section includes Piccolo 1, Flutes 1 and 2, Clarinets 1, 2, and Bass Clarinet, 4 Trumpets, Glockenspiel, and Percussion 1. The **GRUPO II IZQUIERDA** section includes Violins I and II, Violas, Violas, Cellos, Double Basses, Percussion 2, and a Tam-tam. The score features a variety of musical notations, including dynamics (p, mf, f, pp, mp), articulation (acc, stacc, marcato), and performance instructions like "Tutti Corda" and "con el mango". The percussion parts include Glockenspiel and Tam-tam, with specific instructions for playing techniques. The woodwind and brass parts are highly detailed with many notes and rests. The string parts are also detailed, with specific instructions for playing techniques like "pizz." and "ord. pizz.". The score is written in a standard musical notation with a common time signature.

GRUPO I DERECHA

32

Picc. (real values) *f* *p* *mp* (14)

Fl. 1 (real values) *f* *ff* (14) *p* *mp* (14)

Fl. 2 (relative values) *f* *p* *mp* (14)

Cl. 1 (relative values) *f* *p* *f* *p*

Cl. 2

Cl. B.

4 Tpas.

Perc. 1 GLOCK. (baq. de Glock.) (GLOCK.) *p* *mf* *p* *mf*

6 VI. I (1 a 6) 1° Solo ord. *mp* *f* *p* (14) *ff* *p* *mp* *Tutti* *mf*

6 VI. II (1 a 6) 1° solo ord. *mp* *f* *p* (14) *ff* *p* *mp* *Tutti* *mf*

5 Vla. (1 a 5) 1° solo ord. *mp* *f* *p* (14) *ff* *p* *Tutti* *mf*

4 Vc. (1 a 4) 1° solo *mp* *f* *ff* *p*

CENTRO

Cfg.

Trbn. 1-2 (senza sord.) *p* *f* *pp* *mp*

Trbn. 3 Tuba (senza sord.) *p* *f* *pp* *mp*

6 Cb. *Tutti* *div. a 2* *arco* *mp* *ff* *p* *Tutti* *div. a 4* *arco* *mp* *ff* *p*

GRUPO II IZQUIERDA

Ob. 1 *mp* *ff* (10) *p*

Ob. 2 *mp*

C. 1 *mp*

Fig. 1-2 *mp* *p* *f* *p*

Tpt. 1 *p* *pp* (13) *mp*

Tpt. 2 *p* *pp* (13) *mp* con sord.

Tpt. 3 *p* *pp* (13) *mp* con sord.

Perc. 2 Vibra. (baquetas de vibra.) (Vibra.) *p* *mf* *p* *mp*

VI. I (7 a 12) arco 7° solo ord. *mp* *f* (13) *p* *ff* *p* *mp* *Tutti* *mf*

VI. II (7 a 12) arco 7° solo ord. *mp* *f* (13) *p* *ff* *p* *mp* *Tutti* *mf*

5 Vla. (6 a 10) arco 6° Solo ord. *mp* *f* (13) *p* *ff* *p* *Tutti* *mf*

8 Vc. (5 a 8) arco 5° Solo *mp* *f* (5) *ff* *p*

GRUPO I DERECHA

Picc. (19) *mf* *pp* *pp*

FL. 1 (19) *mf* *pp* *p poss.* *p poss.*

FL. 2 (19) *mf* *pp* *p poss.* *p poss.*

Cl. 1 (14) *f* *molto* *pp* *mp*

Cl. 2 (14) *f* *molto* *pp* *mp*

Cl. B. (12) *f* *molto* *pp*

4 Tiras.

Perc. 1 GLOCK. (7) *mf* *f* *p* *(Tutti)* *pp* *Ped. ten.* *mf* *mf* *pp* *mf*

6 VI. I (1 a 6) *ff* *mp* *f* *p*

6 VI. II (1 a 6) *ff* *mp* *f* *p*

5 Vla. (1 a 5) *ff* *mp* *f* *p*

4 Vc. (1 a 4) *f* *p*

4 Cencerros baquetas de vibra

ORD. 1° *mf* *mp*

ORD. 2° *mf* *mp*

ORD. 3° *mf* *mp*

ORD. 4° *mf* *mp*

ORD. 5° *mf* *mp*

ORD. 6° *mf* *mp*

div. a 6

ORD. 1° *mp* *f* *f*

ORD. 2° *mp* *f* *f*

ORD. 3° *mp* *f* *f*

ORD. 4° *mp* *f* *f*

ORD. 5° *mp* *f* *f*

div. a 5

Tutti sul pont. *f* *p* *s.l.*

Tutti sul pont. *f* *p* *s.l.*

CENTRO

Cfg.

Trbn. 1-2

Trbn. 3 Tuba

6 (div.) Cb. (a 4) *ff* *f* *p* *div. a 3*

GRUPO II IZQUIERDA

Ob. 1 (16) *f* *molto* *pp* *p poss.* *p poss.*

Ob. 2 (16) *f* *molto* *pp* *p poss.* *p poss.*

C. I. (17) *f* *molto* *pp*

Fig. 1-2

Trpt. 1 (10) *mf* *ppp*

Trpt. 2 (10) *mf* *ppp*

Trpt. 3 (9) *mf* *ppp*

Perc. 2 VIBRA. (7) *mf* *f* *p* *(Tutti)* *pp* *Ped. ten.* *mf* *mf* *pp* *mf*

4 TAM-TAMS pequeños (baq. de vibra)

ORD. 1° *mf* *mp*

ORD. 2° *mf* *mp*

ORD. 3° *mf* *mp*

ORD. 4° *mf* *mp*

ORD. 5° *mf* *mp*

7 a 12 div. a 6 *mf* *mp*

ORD. *mf* *mp*

ORD. *mf* *mp*

5 Vla. (6 a 10) *ff* *mp* *f* *p* *sul pont. (Tutti)* *f* *p* *s.l.*

8 Vc. (5 a 8) *ff* *mp* *f* *p* *arco Tutti sul pont. (Tutti)* *f* *p* *s.l.*

ORD. (5 y 6 div.) *f*

div. a 4 *f*

ORD. (7 y 8 div.) *f*

GRUPO I DERECHA

Picc.

Fl. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B.

4 Trpas.

4 Perc. 1 Cencerros

6 VI. I (1 a 6)

6 VI. II (1 a 6)

5 Vla. (1 a 5) div.

4 Vc. (1 a 4)

baq. de timbal Tam muy grave secco

ORD. 1 + 2 unis.

ORD. 3 + 4 unis.

ORD. 5 + 6 unis.

1 + 2 unis.

3 + 4 unis.

5 + 6 unis.

1 + 2 unis.

3 + 4 unis.

5 + 6 unis.

1 + 2 unis.

3 + 4 unis.

5 + 6 unis.

CENTRO

Cfg.

Trbn. 1-2

Trbn. 3 Tuba

6 Cb.

(senza sord.) (1^o)

(senza sord.) (2^o)

(div. a 3)

(div. a 3)

1 + 2 unis.

3 + 4 unis.

5 + 6 unis.

1 + 2 unis.

3 + 4 unis.

5 + 6 unis.

GRUPO II IZQUIERDA

Ob. 1-2

C. I.

Fig. 1-2

Trpt. 1-2

Trpt. 3

4 Perc. 2 TAM-TAMS pequeños

VI. I (7 a 12)

VI. II (7 a 12) div.

5 Vla. (6 a 10)

8 Vc. (5 a 8) div.

baquetas de timbal TAM-TAMS secco

ORD. 7 + 8 unis.

ORD. 9 + 10 unis.

ORD. 11 + 12 unis.

7 + 8 unis.

9 + 10 unis.

11 + 12 unis.

6^o ORD.

7 + 8 unis.

9 + 10 unis.

5 + 6 unis.

7 + 8 unis.

staccatissimo

staccatissimo

staccatissimo

staccatissimo

staccatissimo

staccatissimo

staccatissimo

staccatissimo

GRUPO I DERECHA

Picc. *molto vibrato* *mf* *f* *p* *mf* *ff* *ff* *p* *mp*

Fl. 1 *molto vibrato* *mf* *f* *p* *mf* *ff* *ff* *p* *mp*

Fl. 2 *molto vibrato* *mf* *f* *p* *mf* *ff* *ff* *p* *mp*

Cl. 1 *molto vibrato* *mf* *f* *p* *mf* *ff* *ff* *p* *mp*

Cl. 2 *molto vibrato* *mf* *f* *p* *mf* *ff* *ff* *p* *mp*

Cl. B. *molto vibrato* *mf* *f* *p* *mf* *ff* *ff* *p* *mp*

4 Trpas. (1^o) *mp* *mf*

(2^o) *mp* *mf*

Perc. 1 Cencerros *baquetas duras de vibra. (2 Cencerros)* *Glock.* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

6 VI. I (1 a 6) *ff* *mf* *1^o solo sul pont.* *(1^o)* *ff* *ORD.* *ff* *p* *Tutti div. a 2* *ORD.* *mp*

6 VI. II (1 a 6) *ff* *mf* *1^o solo sul pont.* *(1^o)* *ff* *ORD.* *ff* *p* *Tutti div. a 2* *ORD.* *mp*

5 Vla. (1 a 5) *ff* *mf* *1^o solo sul pont.* *(1^o)* *ff* *ORD.* *ff* *p* *Tutti div. a 2* *ORD.* *mp*

4 Vc. (1 a 4) *ff* *mf* *(1^o)* *ff* *ORD.* *ff* *p* *Tutti div. a 2* *ORD.* *mp*

CENTRO

Cfg. *mf* *ff* *mf* *ff* *p* *mf* *p* *mf*

Trbn. 1 *mp* *f* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Trbn. 2 *mp* *f* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Trbn. 3 *mp* *f* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Tuba *mp* *f* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

6 Ch. *div. a 2* *pizz.* *mf* *molto* *ff* *1^o arco* *div. a 4* *2^o-3^o* *arco* *mf* *p* *mf* *ff*

Ob. 1 *ff* *mf* *mf* *f* *ff* *ff* *p* *mp*

Ob. 2 *ff* *mf* *mf* *f* *ff* *ff* *p* *mp*

C. I. *ff* *mf* *mf* *f* *ff* *ff* *p* *mp*

Fig. 1 *ff* *mf* *mf* *f* *ff* *ff* *p* *mp*

Fig. 2 *ff* *mf* *mf* *f* *ff* *ff* *p* *mp*

Trpt. 1-2 *f* *mp* *1^o* *mp* *2^o* *mp* *ff* *pp* *mf*

Trpt. 3 *f* *mp* *ff* *pp* *mf*

GRUPO II IZQUIERDA

Perc. 2 TAM-TAMS *baquetas duras de vibra. (2 TAM-TAM)* *Vibra.* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

VI. I (7 a 12) *mf* *7^o solo (real values)* *mf* *8^o solo (relative values)* *mf* *mf* *ff* *ORD.* *mp*

VI. II (7 a 12) *mf* *7^o solo (real values)* *mf* *8^o solo (relative values)* *mf* *mf* *ff* *ORD.* *mp*

5 Vla. (6 a 10) *mf* *6^o solo (relative values)* *mf* *7^o solo (real values)* *mf* *mf* *ff* *ORD.* *mp*

8 Vc. (5 a 8) *mf* *5^o sul pont.* *mf* *mf* *ff* *ORD.* *mp*

GRUPO I DERECHA

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

4 Trpas.

Perc. 1
Platillo grave

apagar la resonancia poco a poco

baquetas de GLOCK. GLOCK.

6 VI. I (1 a 6)

6 VI. II (1 a 6)

5 Vla. (1 a 5)

4 Vc. (1 a 4)

unis.

sul pont.

ORD. 1+2

ORD. 3+4

ORD. 5+6

ORD. 1+2

ORD. 3+4

ORD. 5+6

div. a 3

div. a 3

div. a 2

div. a 2

CENTRO

Cfg.

Trbn. 1

Trbn. 2

Trbn. 3

Tuba

6 Cb. (div. a 4)

(div. a 4)

GRUPO II IZQUIERDA

Ob. 1

Ob. 2

C. I.

Fig. 1-2

Trpt. 1

Trpt. 2

Trpt. 3

Perc. 2
TAM-TAM grave

VIBRA.

6 VI. I (7 a 12)

6 VI. II (7 a 12)

5 Vla. (6 a 10)

8 Vc. (5 a 8)

unis.

sul pont.

ORD. 7+8

ORD. 9+10

ORD. 11+12

ORD. 7+8

ORD. 9+10

ORD. 11+12

div. a 3

div. a 3

div. a 3

div. a 2

div. a 2

GRUPO I DERECHA

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Cl. B.

4 Trpas.
1
2
3
4

Perc. 1
GLOCK.
baq. blandas de vibra
4 Cencerros
1 a 6 unis.
ORD. I
ORD. II

6 VI. I
(1 a 6)
1+2
3+4
5+6

6 VI. II
(1 a 6)
1+2
3+4
5+6

5 Vla.
(1 a 5)
unis.

4 Vc.
(1 a 4)
unis.

Cfg.

CENTRO

Trbn. 1
Trbn. 2
Trbn. 3
Tuba

6 div. a 2
Cb.

GRUPO II IZQUIERDA

Ob. 1
Ob. 2
C. 1.
Fig. 1
Fig. 2
Trpt. 1
Trpt. 2
Trpt. 3
Perc. 2
VIBRA
baquetas blandas
4 TAM-TAMS pequeños
efecto sordina contra el atril
7 a 12 unis.
ORD. II

7+8 VI. I
(7 a 12)
9+10
11+12

7+8 VI. II
(7 a 12)
9+10
11+12

5 Vla.
(6 a 10)

8 Vc.
(5 a 8)

♩ = 120 ♩ = 108 Tpo. Accel. . . . poco a poco

108

GRUPO I DERECHA

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Cl. B.
4 Trpas.
Perc. 1
Cencerros
VI. I (1 a 6)
VI. II (1 a 6)
5 Vla. (1 a 5)
4 Vc. (1 a 4)

CENTRO

Cfg.
Trbn. 1
Trbn. 2
Trbn. 3
Tuba
6 Cb. (div. a 2)

GRUPO II IZQUIERDA

Ob. 1
Ob. 2
C. 1
Fg. 1-2
Trpt. 1
Trpt. 2
Trpt. 3
Perc. 2
TAM-TAMS
VI. I (7 a 12)
VI. II (7 a 12)
5 Vla. (6 a 10)
8 Vc. (5 a 8)

116 $\text{♩} = 120$

Tempo $\text{♩} = 108$ Accelerando ...

$\text{♩} = 120$

Тро. $\text{♩} = 120$

GRUPO I DERECHA

Score for the Right Group (GRUPO I DERECHA), including Piccolo, Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Clarinets (Cl. 1, Cl. 2), Bass Clarinet (Cl. B.), and Timpani (4 Timps.).

Score for Percussion 1 (Perc. 1), including Glockenspiel (GLOCK baq. de Glock.) and 2 Congas (2 Cencerros).

Score for Violin I (VI I (1 a 6)), including first and second endings (div. a 2, div. a 6).

Score for Violin II (VI II (1 a 6)), including first and second endings (div. a 2, div. a 6).

Score for Violin III (5 Vla. (1 a 5)) and Violin IV (4 Vc. (1 a 4)), including first and second endings (div. a 2, div. a 4).

CENTRO

Score for the Center Group (CENTRO), including Cymbals (Cg.), Trumpets (Trbn. 1, 2, 3), Tuba, and Trombones (6 Cb. a 2).

GRUPO II IZQUIERDA

Score for the Left Group (GRUPO II IZQUIERDA), including Oboes (Ob. 1, Ob. 2), Cor Anglais (C. I.), Flute (Fl. 1-2), Flute (Fl. 2-3), and Trumpets (Tpt. 1-2, Tpt. 3).

Score for Percussion 2 (Perc. 2), including Vibraphone (VIBRA baquetas duras) and 2 Tam-Tams (2 TAM-TAMS).

Score for Violin I (VI I (7 a 12)), including first and second endings (div. a 2, div. a 6).

Score for Violin II (VI II (7 a 12)), including first and second endings (div. a 2, div. a 6).

Score for Violin III (5 Vla. (6 a 10)) and Violin IV (8 Vc. (5 a 8)), including first and second endings (div. a 2, div. a 4).

GRUPO I DERECHA

Perc. 1 TAM-TAM muy grave

Fl. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B.

4 Tpas

Platillos

6 VI. I (1 a 6)

6 VI. II (1 a 6)

5 Vln. (1 a 5)

4 Vc. (1 a 4)

CENTRO

Cfb

Trbn. 1-2

Trbn. 3 Tuba

6 Cb. (1 a 3)

GRUPO II IZQUIERDA

Perc. 2 TAM-TAM grave

Gongs Pekineses

TAM grave

Ob. 1-2

C. 1

Fg. 1-2

Tpt. 1-2

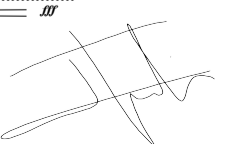
Tpt. 3

7 VI. I (7 a 12)

7 VI. II (7 a 12)

5 Vln. (6 a 10)

8 Vc. (5 a 8)



ISMN 979-0-2325-6000-7



9 790232 560007 >