

LUR (2021)

Pour saxophone baryton «live» et instruments acoustiques de traditions populaires digitalisés

ISABEL URRUTIA



Version 31/10/2021

LUR

Pour saxophone baryton «live» et instruments acoustiques de traditions populaires digitalisés

Instruments acoustiques de traditions populaires:

Instruments à vent:

Aulos
Bombarda
Cornamusa
Di
Didgeridoo
Duduk
Erke
Flauta nasal
Gaita
Kena
Lambi
Launeddas
Ocarina
Orlo
Pungi
Shakuhachi
Shenai
Sho
Zampoñas

Instruments à cordes:

Hungarian Cymbalum
Indian Swarmandal
Koto
Laothian Zyther
Moldavian Cymbalum
Shamisen
Ukranian Bandura
Vielle à roue

Matériel électroacoustique

1 Microphone

4 Haut-parleurs (HP)

1 Table de mixage

Chaque haut-parleur (HP) doit être placé selon le graphique et posé, si possible, sur une chaise, mais pas trop surélevé.

Une fois distribué le son en stéréo à gauche (HP 1 et 2) et à droite (HP 3 et 4), rester sur cette position sans la modifier pendant l'interprétation de l'œuvre.

C'est-à-dire, l'idée est de rester, autant que possible, sur une interprétation du type « acoustique » entre l'instrument classique « live » et les instruments de tradition orale enregistrés, comme si tous les instruments joueraient « live »

Material electroacústico

1 Micrófono

4 Altavoces (HP)

1 Mesa de mezclas

Cada altavoz (HP) debe colocarse de acuerdo con el gráfico y, si es posible, sobre una silla, pero nunca muy elevado.

Una vez distribuido el sonido en estéreo hacia la izquierda (HP 1 y 2) y hacia la derecha (HP 3 y 4), permanecer en esta posición sin cambiarla durante la ejecución de la obra.

Es decir, la idea es mantener, en la medida de lo posible, una interpretación de tipo "acústico" entre el instrumento clásico "live" y los instrumentos de tradición oral grabados, como si todos los instrumentos tocaran "live".

HP 2

HP 3

Sax + click



Mic

HP 1

HP 4

"LUR" ("Terre", "Tierra", "Earth")

pour Clarinette Basse "live" et ensemble d'instruments de traditions orales digitalisés

Isabel Urrutia (2021)

* Il n'est pas impératif de suivre la partie jouée par les instruments de tradition orale.
Il faut tenir compte approximativement les minutes et secondes indiqués dans la partition.
Jouer cette partie comme une cadence en rubato "ad libitum"

Les points d'orgue (\curvearrowright) permettent à l'interprète de se repérer plus ou moins selon les minutes et secondes de la partie enregistrée

(Tpo. ≈ 50)

0" $\approx 9,50''$ $\approx 18''$ libero e agitato * $\approx 26''$ $\approx 33''$ $\approx 40''$ $\approx 46''$

♩ = 30 (♩ = 60) *accel.* (Tpo. ≈ 40) *accel.* *rall.* *accel.* *accel.* *rall.* *rall.* *accel.* *rall.*

Saxo Baritone

Zampoñas

Instruments de traditions orales digitalisés

Aulos

Aulos

2 (Tpo. ♩ ≈ 50)

Tpo. giusto

♩ = 60

≈ 46" (b) *mf* *accel.* *molto vibrato* *6:4* *6:4* *6:4* ≈ 52" *accel.* *molto vibrato* *p* *mf* *6:4* *6:4* ≈ 57" *accel.* *molto vibrato* *p* *mf* *p sub.* *f* *6:4* *6:4* *7:8* *p sub.* *ff* 1'02" (b) 1'05" 1'10" (1'15")

* Rappel: les points d'orgue (∞) permettent à l'interprète de se repérer plus ou moins selon les minutes et secondes de la partie enregistrée.

Cornamusa
pp mp

Aulos
pp poco mf ppp 3:2 5:4

Zamponias
pp Aulos poco mf ppp 5:4

I. T. O.

Zamponias
ppp 5:4

Zamponias
ppp 3:2

Launeddas
ppp Sho Comme un "Halo" 3:2 5:4
ppp Launeddas Comme un "Halo" 5:4

Zamponias
ppp 3:2

Zamponias
ppp

Zamponias
ppp

Aulos
gliss. gliss. gliss. poco mf ppp 3:2

Aulos
gliss. gliss. poco mf ppp 3:2

(*)"Voix" A partir de 1'20" une voix de femme est enregistrée sur le clic pour annoncer les minutes et les secondes, ce qui permettra à l'interprète de reprendre le temps chronométré avec la partie enregistrée.

1'15" (Voix) 1'20" 1'25" (1'30")

S. B.

Duduk

Lambi

Shenai

Gaita

Di

Cornamusa

Lambi

Cornamusa

Gaita + Shamisen

Di + Indian Swarmandal

Erke

Di

Erke

Erke + Hungarian Cymbalum

I. T. O.

Gaita

Sho

Launeddas

Aulos

Aulos

Duduk *mp* *pp*

Lambi *pp* *mp* *mp* *pp*

Shenai *p* *mf* *p*

Gaita *p* *mf* *p*

Di *p* *mf* *p*

Cornamusa *mf* *p*

Lambi *mf* *p*

Cornamusa *mf* *p*

Gaita + Shamisen *mf* *7:8*

Di + Indian Swarmandal *mf* *(8)*

Erke *p* *mf* *p*

Di *mf* *p*

Erke *p* *mf*

Erke + Hungarian Cymbalum *mf* *6:4*

I. T. O.

Gaita *p* *mf*

Sho *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppppp*

Launeddas *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppppp*

Aulos *ppp*

Aulos *ppp*

(Voix)
1'30"

S. B. *mf* *p* *(p)* 7:8 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *sub. mp* 9:8 *f* *mp* 1'40" *ff* *molto vibrato* 1'45" (1'50")

Kena 7:8 *p* *mf* Lambi 7:8 *p* *mf* *p* Gaita 9:8 Cornamusa 9:8 Sho + Koto *mp* *ff*

Di + Indian Swardmandal Shenai *mf* *p* *mp* *f* Launeddas + Indian Swarmandal *ff* Zamponas 9:8 *p*

Gaita + Shamisen *p* 5:4 *mf* Flauta nasal + Shamisen *ff* 7:8

Erke Erke Duduk 7:8 *p* *mf* *p* Di 9:8 *f* *mp* Shakuhachi Orlo + Hungarian Cymbalum *mp* *f* *ff* 6:4

I. T. O. Didgeridoo 7:8 *p* *mf*

Sho *ppppp* 3:2 *ppppp* 5:4 *ppppp* *ppppp* *ppppp* 3:2 *ppppp* 5:4 *ppppp* 3:2 *ppppp* 5:4 *ppppp* 3:2 *ppppp*

Launeddas *ppppp* 5:4 *ppppp* 3:2 *ppppp* *ppppp* *ppppp* 5:4 *ppppp* 3:2 *ppppp*

Zamponas *p* *pp* *pp* 3:2 *pp* 5:4

Aulos *p* *pp* *pp* 5:4

This musical score is for a piece titled "Zampoñas". It features a multi-staff arrangement with the following instruments and parts:

- S. B. (Soprano B):** Starts at 1'50" with a measure containing a flat sign (b) and a fermata. A dynamic of *mf* is indicated later.
- Zampoñas (Top):** Features complex rhythmic patterns with time signatures of 5:4, 6:4, and 3:2. Dynamics range from *mf* to *p*. Performance instructions include *accel.* and *rall.*.
- Zampoñas (Bottom):** Features complex rhythmic patterns with time signatures of 5:4, 6:4, and 3:2. Dynamics range from *sub. mf* to *mf*. Performance instructions include *accel.* and *rall.*.
- Vielle à Roue:** Features complex rhythmic patterns with time signatures of 5:4, 6:4, and 3:2. Dynamics range from *p* to *mf*. Performance instructions include *accel.* and *rall.*.
- Aulos:** Features complex rhythmic patterns with time signatures of 3:2, 5:4, and 3:2. Dynamics are consistently *pp*.
- Duduk:** Enters at 2'00" with a dynamic of *mp*, followed by *pp*.
- Shenai:** Enters at 2'05" with a dynamic of *pp*.
- Bombarda (Top):** Enters at 2'10" with a dynamic of *pp*, followed by *mp*, and *pp*.
- Didgeridoo:** Enters at 2'10" with a dynamic of *pp*, followed by *mp*, and *pp*.
- Cornamusa:** Enters at 2'10" with a dynamic of *mp*, followed by *pp*.
- Bombarda (Bottom):** Enters at 2'10" with a dynamic of *pp*.
- I. T. O. (I. T. O.):** A staff at the bottom with no musical notation.

6 2'15" 2'20" 2'25" 2'30" 2'35" (2'40")

S. B. *p* *mf sub.* *p* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *mp* *pp*

Zamponas *p* *p* *mf* *p* *pp* (Vielle à Roue)

Shenai *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

Cornamusa (Cornamusa) *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* Orlo *pp* *mp* *pp* Orlo *pp* *mp* *pp* Didgeridoo *pp* *mp* *pp*

Erke *pp* *mp* *pp* Didgeridoo *pp* *mp* *pp* Bombarda *pp* *mp* *pp* Erke *pp* *mp* *pp* (Erke) *pp* *mp* *pp*

I. T. O.

Bombarda *mp* *pp* Orlo *pp* *mp* *pp* Erke *pp* *mp* *pp* Didgeridoo *pp* *mp* *pp* Lambi *pp* *mp* *pp*

Zamponas *p* *mf* *p*

Vielle à Roue *mf sub.* *p*

$\text{♩} = 60$ ($\text{♩} = 120$) $\text{♩} \approx 50$ *rall. . . . peu . . . à . . . peu . . .* $\text{♩} \approx 40$ $\text{♩} = 30$ ($\text{♩} = 60$) *accel. . . .* 7
 2'40" $\approx 2'45,5''$ $\approx 2'52''$ 3'00" ($\approx 3'09,5''$)

S. B.
mf *pp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mf* *pp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *p* *mf* *ppp*

Zampoñas
pp *mp* *ppp* *mp* *ppp* *pp*

Zampoñas
pp *mf* *pp* *pp* *mp* *ppp* *pp* *pp*

Duduk
mp *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Zampoñas
pp *mf* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

I. T. O.
Duduk
mp *ppp* *pp* *mf* *pp*

Vielle à Roue
pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Vielle à Roue
pp *pp*

Vielle à Roue
pp

Vielle à Roue
pp

Didgeridoo **Flauta nasal**
mf *pp* *mp* *ppp*

Vielle à Roue
pp

Zampoñas **Flauta nasal** **Zampoñas** **Ocarina** **Zampoñas** **(Zampoñas)**
pp *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

Zampoñas **(Zampoñas)** **(Zampoñas)** **(Zampoñas)**
pp *pp* *pp* *pp*

Zampoñas **Shakuhachi** **Duduk** **Zampoñas**
pp *mp* *ppp* *mp* *ppp*

Zampoñas **Shakuhachi** **Vielle à Roue** **Duduk** **Vielle à Roue**
pp *mf* *pp* *pp* *ppp*

Duduk **Di**
mp *ppp* *pp* *mf* *pp*

Vielle à Roue **Erke** **Vielle à Roue** **(Vielle à Roue)** **(Vielle à Roue)**
pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Vielle à Roue **Vielle à Roue** **Vielle à Roue**
pp *pp* *pp*

Didgeridoo **Flauta nasal** **Vielle à Roue**
mf *pp* *mp* *ppp* *pp*

* Come prima. Jouer cette partie comme une cadence en rubato "ad libitum"

* Rappel: les points d'orgue (∩) permettent à l'interprète de se repérer plus ou moins selon les minutes et secondes de la partie enregistrée

(accel. . . .)

(♩ ≈ 40)

(accel. . . .)

≈ 3'09,5"

≈ 3'18"

molto vibrato

≈ 3'26"

libero e agitato

5:4

rall.

accel.

≈ 3'33"

accel.

6:4

rall.

rall.

sfz

accel.

(≈ 3'40")

S. B.

Sheet music for S. B. (Soprano Bass) with various dynamics (f, p, sfz) and tempo markings.

Zampoñas

Sheet music for Zampoñas with glissando markings and dynamics (f).

Pungi

Sheet music for Pungi with dynamics (pp, mp) and a long note.

Zampoñas

Sheet music for Zampoñas with glissando markings and dynamics (f).

I. T. O.

Zampoñas

Sheet music for Zampoñas with glissando markings and dynamics (f).

Vielle à Roue

Sheet music for Vielle à Roue with glissando markings and dynamics (f).

Vielle à Roue

Sheet music for Vielle à Roue with glissando markings and dynamics (f).

Vielle à Roue

Sheet music for Vielle à Roue with glissando markings and dynamics (f).

Vielle à Roue

Sheet music for Vielle à Roue with glissando markings and dynamics (f).

accél. . . . (♩ ≈ 50)

≈ 3'40" ≈ 3'46" ≈ 3'52" ≈ 4'02,5" (9)

S. B. *f* *p sub.* *f* *(f)* *p* *f* *p* *mf sub.* *p* *f* *p* *< mf* *p* *mf*

I. T. O. *mf* *p*

Gaita 9:8 *f* *mp*

Di 9:8 *f* *mp*

A partir de 4'10" une voix de femme est enregistrée sur le clic pour annoncer les minutes et les secondes, ce qui permettra à l'interprète de reprendre le temps chronométré avec la partie enregistrée.

(*) Faire les accel. et les rall. à l'intérieur de la pulsation autant que possible et respecter les indications des minutes et secondes pour dialoguer avec ses partenaires de tradition orale.

Tpo. giusto
♩ = 60

4'02,5" 4'05" (Voix) 4'10" 4'15" 4'20" (*) accel. 4'25" (4'30")

S. B. *mp* *f* *mp* *ff* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf*

Cornamusa 9:8 *p* *pp* *mp* *f* *p* *mp* *f* *p*

Sho + Kolo *mp* *ff* *mf* *p* *mf*

Shakuhachi *ff*

Launeddas + Indian Swardmandal *ff*

Didgeridoo 5:4 6:4 *p* *mf* *p* *sub.* *p* *mp* *f* *p*

Duduk 5:4 3:2 *mp* *f* *p* *mp* *f* *p*

Gaita 6:4 *mp* *f* *p*

Erke 5:4 3:2 *mp* *f* *p* *mp* *f* *p*

Lambi 6:4 *mp* *f* *p*

Flauta nasal + Shamisen 7:8 *ff*

Erke 6:4 *mp* *f* *p*

Orlo + Hungarian Cymbalum 6:4 *ff*

Cornamusa 7:8 *p* *mf*

Didgeridoo *pp* *mf* *pp* *p* *mf*

4'30"

4'35"

4'40"

(4'45")

S. B. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mp* *f* *ff* *p* (*p*)

Duduk *p* *mf* *p* Shenai 9:8 Gaita Zamponias + Ukr. Band. *ff* Vielle à Roue + Laot. Zither

Erke *mf* *p* *f* *mp* *mp* *f* *p*

Gaita *mf* *p* Launeddas 5:4 *f* *mp* Zamponias + Ukr. Band. *ff* Vielle à Roue + Laot. Zither

Lambi *p* *mf* *p* Sho 9:8 *f* *mp* *f* *mp* Zamponias + Ukr. Band. *ff* Vielle à Roue + Laot. Zither

Didgeridoo *p* *mf* *p* Vielle à Roue + Laot. Zither *ff* *p*

Cornamusa *p* Di 7:8 *p* *mf* *p* Aulos 9:8 *mp* *f* *mp* *f* Zamponias + Ukr. Band. *ff* Vielle à Roue + Laot. Zither

Orlo *p* Zamponias + Ukr. Band. *ff* Vielle à Roue + Laot. Zither *p*

I. T. O. *ff* *p* Vielle à Roue + Laot. Zither

Ocarina *ff sfz* (Halo...) () ()

Lambi *ff sfz* (Halo...) () ()

Duduk *ff sfz* (Halo...) () ()

Erke *ff sfz* (Halo...) () ()

Didgeridoo *ff sfz* (Halo...) () ()

4'45" 51 S. B. 4'50" Ftzg. (*) 4'55" de 10" a 12" environ. 5'00" 5'05" 5'10" 5'15"

(*) Très tendu et dramatique, comme un cri.

Zampoñas + Ukr. Band. Vielle à Roue + Laot. Zither

p *fff*

Zampoñas + Ukr. Band. Vielle à Roue + Laot. Zither

mp *fff*

Zampoñas + Ukr. Band. Vielle à Roue + Laot. Zither

mp *fff* (Halo...)

Zampoñas + Ukr. Band. Vielle à Roue + Laot. Zither

mp *fff*

I. T. O. Pungi + Hung. Cymb.

mf *fff*

Pungi + Hung. Cymb.

mf *fff*

Zampoñas + Ukr. Bandura

Vielle à Roue + Laot. Zither

p *fff*

ISMN 979-0-2325-5945-2



9 790232 559452 >