

LUR (2021)

Pour fagot «live» et instruments acoustiques de traditions populaires digitalisés

ISABEL URRUTIA



Version 31/10/2021

LUR

Pour fagot «live» et instruments acoustiques de traditions populaires digitalisés

Instruments acoustiques de traditions populaires:

Instruments à vent:

Aulos
Bombarda
Cornamusa
Di
Didgeridoo
Duduk
Erke
Flauta nasal
Gaita
Kena
Lambi
Launeddas
Ocarina
Orlo
Pungi
Shakuhachi
Shenai
Sho
Zampoñas

Instruments à cordes:

Hungarian Cymbalum
Indian Swarmandal
Koto
Laothian Zyther
Moldavian Cymbalum
Shamisen
Ukranian Bandura
Vielle à roue

Matériel électroacoustique

1 Microphone

4 Haut-parleurs (HP)

1 Table de mixage

Chaque haut-parleur (HP) doit être placé selon le graphique et posé, si possible, sur une chaise, mais pas trop surélevé.

Une fois distribué le son en stéréo à gauche (HP 1 et 2) et à droite (HP 3 et 4), rester sur cette position sans la modifier pendant l'interprétation de l'œuvre.

C'est-à-dire, l'idée est de rester, autant que possible, sur une interprétation du type « acoustique » entre l'instrument classique « live » et les instruments de tradition orale enregistrés, comme si tous les instruments joueraient « live »

Material electroacústico

1 Micrófono

4 Altavoces (HP)

1 Mesa de mezclas

Cada altavoz (HP) debe colocarse de acuerdo con el gráfico y, si es posible, sobre una silla, pero nunca muy elevado.

Una vez distribuido el sonido en estéreo hacia la izquierda (HP 1 y 2) y hacia la derecha (HP 3 y 4), permanecer en esta posición sin cambiarla durante la ejecución de la obra.

Es decir, la idea es mantener, en la medida de lo posible, una interpretación de tipo "acústico" entre el instrumento clásico "live" y los instrumentos de tradición oral grabados, como si todos los instrumentos tocaran "live".

HP 2

HP 3

Fg + click



Mic

HP 1

HP 4

* Il n'est pas impératif de suivre la partie jouée par les instruments de tradition orale.
Il faut tenir compte approximativement les minutes et secondes indiqués dans la partition.
Jouer cette partie comme une cadence en rubato "ad libitum"

"LUR" ("Terre", "Tierra", "Earth")

pour Clarinette Basse "live" et ensemble d'instruments de traditions orales digitalisés

Isabel Urrutia (2021)

Les points d'orgue ($\hat{\curvearrowright}$) permettent à l'interprète de se repérer plus ou moins selon les minutes et secondes de la partie enregistrée

(Tpo. \approx 50)

The score is written for Fagot, Zampoñas, and Aulos. The Fagot part begins with a tempo of $\text{♩} = 30$ ($\text{♩} = 60$) and includes markings for acceleration (accel.) and deceleration (rall.). Time signatures include 5/4, 6/4, 7/8, and 3/2. The Zampoñas and Aulos parts are marked with *ppp* and *poco... a... poco*. Performance instructions include *libero e agitato ** and *ad libitum*. Time markers in minutes and seconds are provided throughout the score.

Instruments
de traditions
orales digitalisés

(Tpo. ≈ 50)

Tpo. giusto

$\text{♩} = 60$

$\approx 1'02''$

1'05''

1'10''

(1'15'')

(*accel.*)

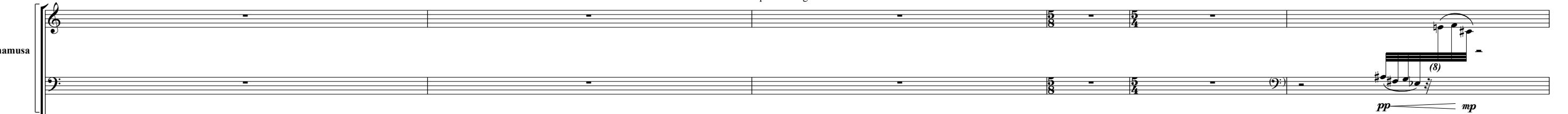
Fig. 7 $\approx 46''$ *accel. molto vibrato* $\approx 52''$ *accel. molto vibrato* $\approx 57''$ *accel.* *molto vibrato* *p* *mf* *mf* *p sub.* *f* *p sub.* *ff*



Tempo markings and dynamics for the solo part include: *accel.*, *molto vibrato*, *p*, *mf*, *p sub.*, *f*, *p sub.*, and *ff*. Time markers are placed at $\approx 46''$, $\approx 52''$, and $\approx 57''$. Rhythmic notations include 6:4, 5:4, 3:2, and 7:8.

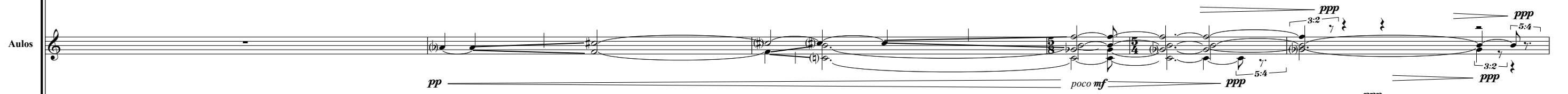
* Rappel: les points d'orgue (\frown) permettent à l'interprète de se repérer plus ou moins selon les minutes et secondes de la partie enregistrée.

Cornamusa



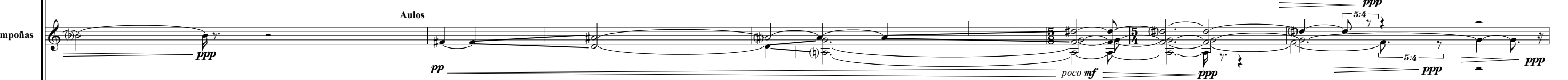
Musical score for Cornamusa, showing notes and rests in both treble and bass staves. Dynamics range from *pp* to *mp*.

Aulos



Musical score for Aulos, featuring long notes with glissando markings. Dynamics include *pp*, *poco mf*, and *ppp*.

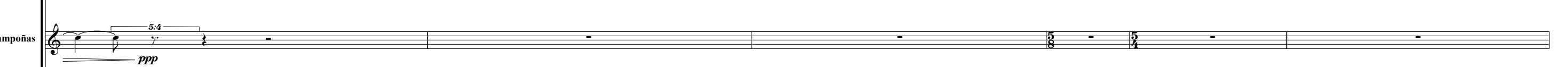
Zamponías



Musical score for Zamponías, including long notes and rests. Dynamics include *ppp* and *poco mf*.

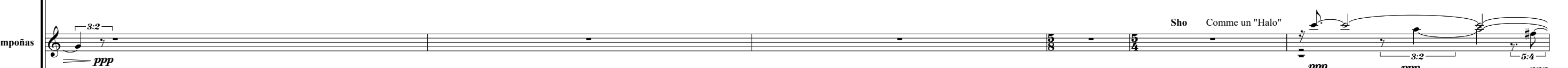
I. T. O.

Zamponías



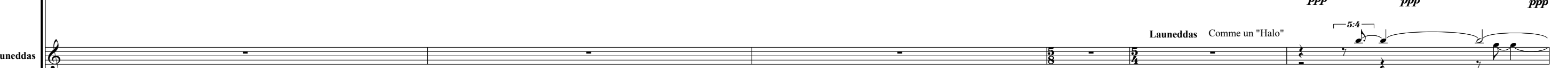
Musical score for Zamponías, starting with *ppp* dynamics.

Zamponías



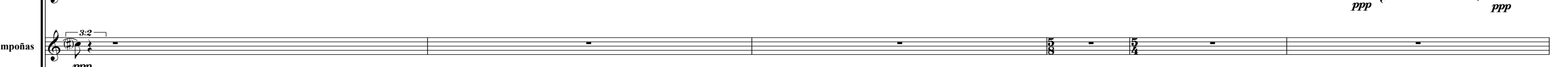
Musical score for Zamponías with lyrics "Sho Comme un 'Halo'". Dynamics include *ppp*.

Launeddas



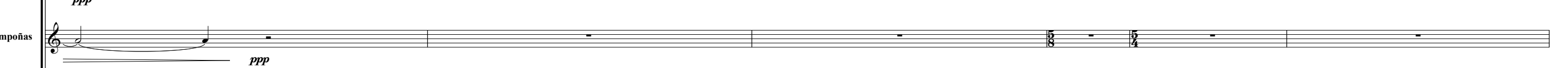
Musical score for Launeddas with lyrics "Launeddas Comme un 'Halo'". Dynamics include *ppp*.

Zamponías



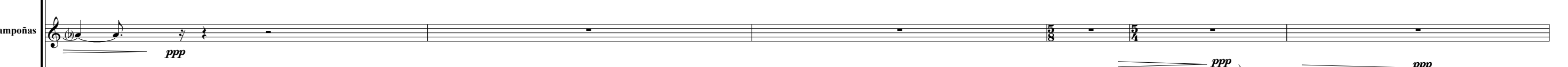
Musical score for Zamponías, starting with *ppp* dynamics.

Zamponías

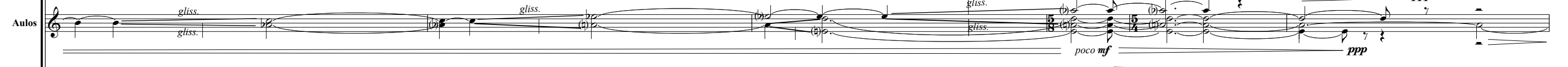


Musical score for Zamponías, starting with *ppp* dynamics.


Zamponías



Musical score for Zamponías, starting with *ppp* dynamics.



Musical score for Aulos, featuring long notes and glissando markings. Dynamics include *poco mf* and *ppp*.



Musical score for Aulos, featuring long notes and glissando markings. Dynamics include *poco mf* and *ppp*.

(*)"Voix" A partir de 1'20" une voix de femme est enregistrée sur le clic pour annoncer les minutes et les secondes, ce qui permettra à l'interprète de reprendre le temps chronométré avec la partie enregistrée.

1'15" ¹³ (Voix) 1'20" 1'25" (1'30")

This musical score is for a performance featuring several traditional instruments. The instruments are: Duduk (top two staves), Lambi (middle two staves), Shenai (middle two staves), Gaita (middle two staves), Di (middle two staves), Cornamusa (middle two staves), Erke (middle two staves), Sho (two staves), and Launeddas (two staves). The score is divided into three main sections: 1'15" (starting at measure 13), (Voix) 1'20" (starting at measure 13), and 1'25" (starting at measure 13), which concludes at 1'30". The score includes dynamic markings such as *mp*, *pp*, *p*, *mf*, and *ppppp*. There are also various musical notations including slurs, accents, and multi-measure rests. The Sho and Launeddas parts include specific rhythmic patterns and interval markings (e.g., 3:2, 5:4). The final section ends with a *ppppp* dynamic marking.

4 (Voix) 1'30" 1'35" 1'40" 1'45" (1'50")

Fg. *mf* *p* (*p*) *mf* *p* *mf* *p* *mf* *sub. mp* *f* *mp* *ff*

Kena *p* *mf* Lambi *p* *mf* *p* Gaita *mf* *p* Cornamusa *mp* *f* Sho + Koto *mp* *ff*

Di + Indian Swardmandal *mf* *p* *mp* *f* Launeddas + Indian Swarmandal *ff* Zampoñas *p*

Gaita + Shamisen *p* *mf* Flauta nasal + Shamisen *ff*

Erke *mf* *p* Duduk *p* *mf* *p* Di *f* *mp* Shakuhachi *mp* *f* Orlo + Hungarian Cymbalum *ff*

I. T. O. Didgeridoo *p* *mf*

Sho *ppppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp*

Launeddas *ppppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp*

Zampoñas *p* *pp* *pp*

Aulos *p* *pp* *pp*

1'50" 20 1'55" 2'00" 2'05" 2'10" 5 (2'15")

Fg.

Zampoñas

Vielle à Roue

Zampoñas

Aulos

Duduk

Shenai

Bombarda

I. T. O.

Didgeridoo

Cornamusa

Bombarda

6 2'15" 2'20" 2'25" 2'30" 2'35" (2'40")

Fg. *p* *mf sub.* *p* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *mp* *pp*

Zamponas *p* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

Shenai *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

Cornamusa *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

Erke *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

I. T. O.

Bombarda *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

Zamponas *p* *mf* *p*

Vielle à Roue *mf sub.* *p*

(Vielle à Roue)

Erke Bombarda Shakuhachi Shenai

(Cornamusa) Orlo (Orlo) Didgeridoo

Didgeridoo Bombarda Erke (Erke)

Orlo Erke Didgeridoo Lambi

Vielle à Roue

♩ = 60 (♩ = 120) (♩ ≈ 50) *rall. . . . peu . . . à . . . peu . . .* (♩ ≈ 40) → ♩ = 30 (♩ = 60) *accel. . . .* 7

2'40" ≈2'45,5" ≈2'52" 3'00" (≈3'09,5")

Fg. *mf* *pp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mf* *pp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *p* *mf* *ppp*

Zampoñas *pp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *pp*

Zampoñas *pp* *mf* *pp* *pp* *mp* *ppp* *pp* *pp*

Duduk *mp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

Zampoñas *pp* *mf* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp*

I. T. O.

Duduk *mp* *ppp* *pp* *mf* *pp*

Vielle à Roue *mp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vielle à Roue *pp* *pp*

Didgeridoo *mf* *pp* *mp* *ppp* *pp*

* Come prima. Jouer cette partie comme une cadence en rubato "ad libitum"

* Rappel: les points d'orgue (\curvearrowright) permettent à l'interprète de se repérer plus ou moins selon les minutes et secondes de la partie enregistrée

(accel. . . .)

($\simeq 40$)

(accel. . . .)

$\simeq 3'09,5''$
34

$\simeq 3'18''$

molto vibrato

$\simeq 3'26''$

libero e agitato
rall.

accel.

$\simeq 3'33''$
accel.

rall.

rall.

sfz

accel. ($\simeq 3'40''$)

Musical score for Fagot (Fg.) in bass clef. The piece features complex rhythmic patterns with various time signatures (5:4, 6:4, 3:2) and dynamic markings (p, f, p sub., mf). Performance instructions include 'molto vibrato', 'libero e agitato', 'rall.', 'accel.', and 'sfz'. A fermata is present at the end of the piece.

Musical score for Zamponias in treble clef. It features glissando markings and dynamic markings (f). A fermata is present at the end of the piece.

(Halo...)

Musical score for Pungi in treble clef. It features dynamic markings (pp, mp) and a fermata at the end.

(Halo...)

Musical score for Zamponias in treble clef. It features glissando markings and dynamic markings (f). A fermata is present at the end of the piece.

I. T. O.

Musical score for Zamponias in treble clef. It features glissando markings and dynamic markings (f). A fermata is present at the end of the piece.

Musical score for Vielle à Roue in bass clef. It features glissando markings and dynamic markings (f). A fermata is present at the end of the piece.

(Halo...)

Musical score for Vielle à Roue in bass clef. It features glissando markings and dynamic markings (f). A fermata is present at the end of the piece.

Musical score for Vielle à Roue in bass clef. It features glissando markings and dynamic markings (f). A fermata is present at the end of the piece.

Musical score for Vielle à Roue in bass clef. It features glissando markings and dynamic markings (f). A fermata is present at the end of the piece.

9

(♩ ≈ 50)

accel. . . .

Fig. $\approx 3'40''$ $\xrightarrow{3:8}$ $\xrightarrow{5:4}$ $\xrightarrow{7:8}$ $\xrightarrow{5:4}$ $\approx 3'46''$ $\xrightarrow{6:4}$ $\xrightarrow{6:4}$ $\approx 3'52''$ $\xrightarrow{3:2}$ $\xrightarrow{6:4}$ $\xrightarrow{6:4}$ $\approx 4'02,5''$

f p sub. f (f) p f p mf sub. p < mf p mf

I. T. O. *Gaita 9:8 Di 9:8*
mf p

A partir de 4'10" une voix de femme est enregistrée sur le clic pour annoncer les minutes et les secondes, ce qui permettra à l'interprète de reprendre le temps chronométré avec la partie enregistrée.

(*) Faire les accel. et les rall. à l'intérieur de la pulsation autant que possible et respecter les indications des minutes et secondes pour dialoguer avec ses partenaires de tradition orale.

Tpo. giusto
♩ = 60

4'02,5" 4'05" (Voix) 4'10" 4'15" 4'20" (*) 4'25" (4'30")

Fig. $\xrightarrow{3:2}$ $\xrightarrow{7:8}$ $\xrightarrow{6:4}$ $\xrightarrow{7:8}$ $\xrightarrow{6:4}$ $\xrightarrow{7:8}$ $\xrightarrow{6:4}$ $\xrightarrow{7:8}$ $\xrightarrow{6:4}$

mp f mp ff mf p mf mp f p mp f p mp f p mp f p mp

Cornamusa 9:8 **Sho + Kolo** **Cornamusa** **Duduk** **Gaita**

Shakuhachi **Launeddas + Indian Swardmandal** **Didgeridoo** **Duduk**

Flauta nasal + Shamisen **Erke** **Lambi** **Erke**

Orlo + Hungarian Cymbalum **Orlo**

pp mf pp

4'30" 4'35" 4'40" (4'45")

Fig. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mp* *f* *ff* *p* (*p*)

Duduk *p* *mf* *p* Shenai 9:8 *f* Gaita *ff* Zamponas + Ukr. Band. *ff* Vielle à Roue + Laot. Zither *p*

Erke *mf* *p* *f* *mp* *mp* *f*

Gaita *mf* 5:4 *p* Launeddas 5:4 *f* *mp* Zamponas + Ukr. Band. *ff* Vielle à Roue + Laot. Zither *p*

Lambi *p* *mf* *p* Sho 9:8 *f* *mp* *f* *mp* Zamponas + Ukr. Band. *ff* Vielle à Roue + Laot. Zither *p*

Didgeridoo *p* *mf* *p*

Cornamusa *p* Di 7:8 *p* *mf* *p* Aulos 9:8 *mp* *f* *mp* *f* Zamponas + Ukr. Band. *ff* Vielle à Roue + Laot. Zither *p*

Orlo *p* Zamponas + Ukr. Band. *ff* Vielle à Roue + Laot. Zither *p*

I. T. O.

Ocarina *ff sfz* (Halo...)

Lambi *ff sfz* (Halo...)

Duduk *ff sfz* (Halo...)

Erke *ff sfz* (Halo...)

Didgeridoo *ff sfz* (Halo...)

4'45" 51

4'50" Ftzg. (*)

4'55" de 10" a 12" environ. 5'00"

5'05" 5'10" 5'15"

(*) Très tendu et dramatique, comme un cri.

Fg. *fff*

Zampoñas + Ukr. Band. *p* *fff* **Vielle à Roue + Laot. Zither**

Zampoñas + Ukr. Band. *mp* *fff* **Vielle à Roue + Laot. Zither**

Vielle à Roue + Laot. Zither *mp* *fff* (Halo . . .)

Vielle à Roue + Laot. Zither *mp* *fff* **Zampoñas + Ukr. Band.**

I. T. O.

Pungi + Hung. Cymb. *mf* *fff*

Pungi + Hung. Cymb. *mf* *fff*

Zampoñas + Ukr. Bandura

Vielle à Roue + Laot. Zither *p* *fff*

ISMN 979-0-2325-5946-9



9 790232 559469 >