

LUR (2021)

Pour clarinette basse «live» et instruments acoustiques de traditions populaires digitalisés

ISABEL URRUTIA



Version 31/10/2021

LUR

Pour clarinette basse «live» et instruments acoustiques de traditions populaires digitalisés

Instruments acoustiques de traditions populaires:

Instruments à vent:

Aulos
Bombarda
Cornamusa
Di
Didgeridoo
Duduk
Erke
Flauta nasal
Gaita
Kena
Lambi
Launeddas
Ocarina
Orlo
Pungi
Shakuhachi
Shenai
Sho
Zampoñas

Instruments à cordes:

Hungarian Cymbalum
Indian Swarmandal
Koto
Laothian Zyther
Moldavian Cymbalum
Shamisen
Ukranian Bandura
Vielle à roue

Matériel électroacoustique

1 Microphone

4 Haut-parleurs (HP)

1 Table de mixage

Chaque haut-parleur (HP) doit être placé selon le graphique et posé, si possible, sur une chaise, mais pas trop surélevé.

Une fois distribué le son en stéréo à gauche (HP 1 et 2) et à droite (HP 3 et 4), rester sur cette position sans la modifier pendant l'interprétation de l'œuvre.

C'est-à-dire, l'idée est de rester, autant que possible, sur une interprétation du type « acoustique » entre l'instrument classique « live » et les instruments de tradition orale enregistrés, comme si tous les instruments joueraient « live »

Material electroacústico

1 Micrófono

4 Altavoces (HP)

1 Mesa de mezclas

Cada altavoz (HP) debe colocarse de acuerdo con el gráfico y, si es posible, sobre una silla, pero nunca muy elevado.

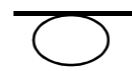
Una vez distribuido el sonido en estéreo hacia la izquierda (HP 1 y 2) y hacia la derecha (HP 3 y 4), permanecer en esta posición sin cambiarla durante la ejecución de la obra.

Es decir, la idea es mantener, en la medida de lo posible, una interpretación de tipo "acústico" entre el instrumento clásico "live" y los instrumentos de tradición oral grabados, como si todos los instrumentos tocaran "live".

HP 2

HP 3

Cl.B. + click



Mic

HP 1

HP 4

"LUR" ("Terre", "Tierra", "Earth")

* Il n'est pas impératif de suivre la partie jouée par les instruments de tradition orale.
Il faut tenir compte approximativement des minutes et secondes indiqués dans la partition.
Jouer cette partie comme une cadence en rubato "ad libitum"

pour Clarinette Basse "live" et ensemble d'instruments de traditions orales digitalisés

Isabel Urrutia (2021)

Les points d'orgue (^) permettent à l'interprète de se repérer plus ou moins selon les minutes et secondes de la partie enregistrée

The musical score is written for Clarinet Basso, Zampoñas, and Flutes. The Clarinet Basso part is in 2/4 time, starting at a tempo of quarter note = 30. The score includes various dynamics (ppp, pp, p, mf, mp, ppp), articulations (gliss., p, mf, p sub., mf), and performance instructions (accel., rall., libero e agitato*). Time markers are provided for the Clarinet Basso part: 0", ≈ 9,50", ≈ 18", ≈ 26", ≈ 33", ≈ 40", and ≈ 46". The Zampoñas and Flutes parts are in 5/4 time and feature glissando and ppp dynamics. The score is marked with various time signatures (5/4, 6/4, 3/2, 7/8) and includes a 'libero e agitato*' section. The overall structure is a cadence in rubato.

(Tpo. ♩ ≈ 50)

(*accel.*)

Tpo. giusto

♩ = 60

Cl. B. ≈ 46" ≈ 52" ≈ 57" ≈ 1'02" 1'05" 1'10" (1'15")

* Rappel: les points d'orgue (⌞) permettent à l'interprète de se repérer plus ou moins selon les minutes et secondes de la partie enregistrée.

Cornamusa

Aulos

Zampoñas

I. T. O.

Zampoñas

Zampoñas

Zampoñas

Launeddas

Zampoñas

Zampoñas

Zampoñas

Aulos

Aulos

Sho Comme un "Halo"

Launeddas Comme un "Halo"

(*)"Voix" A partir de 1'20" une voix de femme est enregistrée sur le clic pour annoncer les minutes et les secondes, ce qui permettra à l'interprète de reprendre le temps chronométré avec la partie enregistrée.

1'15" 13 (Voix) 1'20" 1'25" (1'30")

Cl. B.

Duduk

Shenai

Duduk

Lambi

Shenai

Gaita

Di

Cornamusa

Lambi

Cornamusa

Gaita + Shamisen

Di + Indian Swarmandal

Erke

Di

Erke

Erke + Hungarian Cymbalum

Gaita

Sho

Launeddas

Aulos

Aulos

(Voix) 1'30"

Cl. B. 16 7:8 5:4 1'35" 9:8 1'40" molto vibrato 1'45" (1'50")

Kena 7:8 Lambi 7:8 Gaita 9:8 Cornamusa 9:8 Sho + Koto mp ff

Di + Indian Swardmandal Shenai mf p mp f Launeddas + Indian Swardmandal ff Zampoñas p

Gaita + Shamisen p 5:4 mf 7:8 Flauta nasal + Shamisen ff

Erke Erke 7:8 Duduk 7:8 Di 9:8 Shakhachi mp f Orlo + Hungarian Cymbalum ff 6:4

I. T. O. Didgeridoo 7:8 p mf

Sho ppppp 3:2 7:8 5:4 7:8 3:2 5:4 ppppp

Launeddas ppppp 5:4 3:2 7:8 5:4 3:2 ppppp

Zampoñas p pp pp 3:2 7:4

Aulos p pp 5:4

1'50" 1'55" 2'00" 2'05" 2'10" 5 (2'15")

Cl. B.

Zampoñas

Vielle à Roue

Zampoñas

Aulos

Duduk

Shenai

Bombarda

I. T. O.

Didgeridoo

Cornamusa

Bombarda

The score is divided into measures with time markers: 1'50", 1'55", 2'00", 2'05", 2'10", and 5 (2'15").

Cl. B.: Starts at 1'50" with a measure rest, then enters at 2'05" with a melodic line in treble clef, marked *mf*.

Zampoñas (top): Starts at 1'50" with a melodic line in treble clef. Dynamics range from *mf* to *p*. Includes performance instructions: *accel.*, *rall.*, and *3:2* time signature changes.

Vielle à Roue: Starts at 1'50" with a melodic line in bass clef. Dynamics range from *sub. mf* to *mf*. Includes performance instructions: *accel.*, *rall.*, and *5:4* time signature changes.

Zampoñas (middle): Starts at 1'50" with a melodic line in treble clef. Dynamics are consistently *pp*. Includes performance instructions: *5:4* and *3:2* time signature changes.

Aulos: Starts at 1'50" with a melodic line in treble clef. Dynamics are consistently *pp*. Includes performance instructions: *3:2* and *5:4* time signature changes.

Duduk: Enters at 2'05" with a melodic line in treble clef. Dynamics range from *mp* to *pp*.

Shenai: Enters at 2'10" with a melodic line in treble clef. Dynamics range from *pp* to *mp*.

Bombarda (top): Enters at 2'05" with a melodic line in treble clef. Dynamics range from *pp* to *mp*.

Didgeridoo: Enters at 2'10" with a melodic line in bass clef. Dynamics range from *pp* to *mp*.

Cornamusa: Enters at 2'05" with a melodic line in bass clef. Dynamics range from *mp* to *pp*.

Bombarda (bottom): Enters at 2'10" with a melodic line in bass clef. Dynamics range from *pp* to *mp*.

6 2'15" 2'20" 2'25" 2'30" 2'35" (2'40")

Cl. B. ²⁵ *p* *mf sub.* *p* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *mp* *pp*

Zamponas *p* *p* *mf* *p* *pp* (Vielle à Roue) *pp*

Shenai *mp* *pp* Erke *pp* *mp* *pp* Bombarda *pp* *mp* *pp* Shakuhachi *pp* *mp* *pp* Shenai *pp* *mp* *pp*

Cornamusa (Cornamusa) *pp* *mp* *pp* Orlo *pp* *mp* *pp* Orlo *pp* *mp* *pp* Didgeridoo *pp* *mp* *pp*

Erke *pp* *mp* *pp* Didgeridoo *pp* *mp* *pp* Bombarda *pp* *mp* *pp* Erke *pp* *mp* *pp* (Erke) *pp* *mp* *pp*

I. T. O.

Bombarda *mp* *pp* Orlo *pp* *mp* *pp* Erke *pp* *mp* *pp* Didgeridoo *pp* *mp* *pp* Lambi *pp* *mp* *pp*

Zamponas *p* *mf* *p*

Vielle à Roue *mf sub.* *p*

$\text{♩} = 60$ ($\text{♩} = 120$) $\text{♩} \approx 50$ *rall. . . . peu . . . à . . . peu . . .* ($\text{♩} \approx 40$) $\text{♩} = 30$ ($\text{♩} = 60$) *accel. . . .* ♩

2'40" $\approx 2'45,5"$ $\approx 2'52"$ 3'00" $\approx 3'09,5"$

Cl. B. *mf* *pp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mf* *pp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *p* *mf* *ppp*

Zampoñas *pp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *pp*

Zampoñas *pp* *mf* *pp* *pp* *mp* *ppp* *pp* *pp*

Duduk *mp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Zampoñas *pp* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp*

I. T. O. Duduk *mp* *ppp* *pp* *mf* *pp*

Vielle à Roue *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vielle à Roue *pp* *pp*

Vielle à Roue *pp* *pp* *pp* *pp*

Didgeridoo *mf* *pp* *mp* *ppp* *pp*

* Come prima. Jouer cette partie comme une cadence en rubato "ad libitum"

* Rappel: les points d'orgue (◡) permettent à l'interprète de se repérer plus ou moins selon les minutes et secondes de la partie enregistrée

(accel. . . .)

(♩ ≈ 40)

(accel. . . .)

≈ 3'09,5"

≈ 3'18"

molto vibrato

≈ 3'26"

libero e agitato
rall.

accel.

≈ 3'33"

accel.

rall.

rall.

accel. (≈ 3'40")

Cl. B.

Musical score for Clarinet B (Cl. B.). The piece begins with a tempo of approximately 40 beats per minute. The score is marked with various dynamics including *f*, *p*, *f*, *(f)*, *p sub.*, *f*, *p*, *p*, *p*, *sfz*, *mf*, and *p sub.*. It features complex rhythmic patterns with time signatures of 5:4, 6:4, and 3:2. Performance instructions include *libero e agitato*, *rall.*, *accel.*, and *molto vibrato*. There are also points of organ (◡) and a section marked *sfz*.

Zampoñas

Musical score for Zampoñas. The part features glissando markings (*gliss.*) and a dynamic of *f*. It includes a section marked "(Halo...)" and ends with a fermata.

Pungi

Musical score for Pungi. The part is marked with dynamics *pp* and *mp*. It includes a section marked "(Halo...)" and ends with a fermata.

Zampoñas

Musical score for Zampoñas. The part features a glissando marking (*gliss.*) and a dynamic of *f*. It ends with a fermata.

I. T. O.

Zampoñas

Musical score for Zampoñas. The part features a glissando marking (*gliss.*) and a dynamic of *f*. It includes a section marked "3:2" and ends with a fermata.

Vielle à Roue

Musical score for Vielle à Roue. The part features a glissando marking (*gliss.*) and a dynamic of *f*. It includes a section marked "3:2" and a section marked "(Halo...)" and ends with a fermata.

Vielle à Roue

Musical score for Vielle à Roue. The part features glissando markings (*gliss.*) and a dynamic of *f*. It includes sections marked "5:4" and ends with a fermata.

Vielle à Roue

Musical score for Vielle à Roue. The part features a glissando marking (*gliss.*) and a dynamic of *f*. It ends with a fermata.

Vielle à Roue

Musical score for Vielle à Roue. The part features glissando markings (*gliss.*) and a dynamic of *f*. It includes sections marked "5:4" and ends with a fermata.

Cl. B. $\approx 3'40''$ *accel.* $\approx 3'46''$ *rall.* $\approx 3'52''$ *rall.* $\approx 4'02,5''$

A partir de 4'10" une voix de femme est enregistrée sur le clic pour annoncer les minutes et les secondes, ce qui permettra à l'interprète de reprendre le temps chronométré avec la partie enregistrée.

(*) Faire les accel. et les rall. à l'intérieur de la pulsation autant que possible et respecter les indications des minutes et secondes pour dialoguer avec ses partenaires de tradition orale.

Tpo. giusto
 $\text{♩} = 60$

4'02,5" 4'05" 4'10" (Voix) 4'15" 4'20" (*) *accel.* 4'25" (4'30")

The musical score is arranged in staves for the following instruments: Cl. B., Duduk, Erke, Gaita, Lambi, Didgeridoo, Cornamusa, Orlo, I. T. O., Ocarina, Lambi, Duduk, Erke, and Didgeridoo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, mf, mp, f, ff, sfz). Performance instructions include "Shenai", "Gaita", "Launeddas", "Sho", "Di", "Aulos", "Zampoñas + Ukr. Band.", and "Vielle à Roue + Laot. Zither". Time signatures like 5:4, 7:8, and 9:8 are used throughout. The score is divided into sections with time markers: 4'30", 4'35", and 4'40".

4'50"

Ftzz. (*)

4'55"

de 10" a 12" environ. 5'00"

5'05"

5'10"

11

5'15"

4'45"

51

Cl. B.

(*) Très tendu et dramatique, comme un cri.

Vielle à Roue + Laot. Zither

Zampoñas + Ukr. Band.

p

fff

Vielle à Roue + Laot. Zither

Zampoñas + Ukr. Band.

mp

fff

Zampoñas + Ukr. Band.

Vielle à Roue + Laot. Zither

mp

fff

(Halo...)

Zampoñas + Ukr. Band.

Vielle à Roue + Laot. Zither

mp

fff

I. T. O.

Pungi + Hung. Cymb.

mf

fff

Pungi + Hung. Cymb.

mf

fff

Zampoñas + Ukr. Bandura

Vielle à Roue + Laot. Zither

p

fff

ISMN 979-0-2325-5947-6



9 790232 559476 >