

ISABEL URRUTIA

“MANDALAREN BAITAN”

(2008)

Pour multipercussion amplifiée

Version 10/11/2020

Nomenclature:

-2 bongos de différentes hauteurs ad libitum.

-2 congas de différentes hauteurs ad libitum.

-6 toms:

- toms 1 et 2: deux toms de différentes hauteurs, environ aigu/moyen et moyen

- toms 3 et 4: deux toms de différentes hauteurs, environ moyen et basse, sur lesquels l'instrumentiste doit passer sur leur peau deux surfaces circulaires en bois, afin de créer une sonorité proche des tambours en bois.






- toms 5 et 6: deux toms de différentes hauteurs, environ basse et contrebasse, sur lesquels l'instrumentiste doit passer sur leur peau deux tams, afin de créer une sonorité proche des tambours en métal.

-2 grosses caisses de différentes hauteurs, ("ossia 1": un tom contrebasse et un grosse caisse, "ossia 2": un tom basse et un tom contrebasse, "ossia 3": les deux timbales les plus graves, accordés dans la note la plus grave), sur lesquels l'instrumentiste doit passer sur leur peau deux surfaces circulaires en plastique, afin de créer une sonorité proche des gros recipients en plastique, utilisés pour stocker de l'eau de pluie.

-1 grosse caisse a pédale.

-1 kalimba appuyé sur une timbale "ad libitum", accordé dans la note la plus grave.


QUELQUES MODES DE JEUX DU DEUXIEME MOUVEMENT:

- 1-  Tremolo avec les ongles. Gratter très rapidement et régulièrement avec les ongles afin de produire une matière sonore.
- 2-  Faire avec les doigts, (petit doigt, annulaire, cœur et index), comme un rasgueo de guitare.
- 3- PM Attaquer avec la paume de la main et laisser résonner.
- 4- PMSecco³ Attaquer avec la paume de la main sans laisser résonner.
- 5-  Frapper avec l'ongle du doigt index.
- 6-  Faire le tremolo avec la main.
- 7-  Glissandi. Variar les attaques de sons autant que possible, en changeant la pression de la main sur la peau de l'instrument.

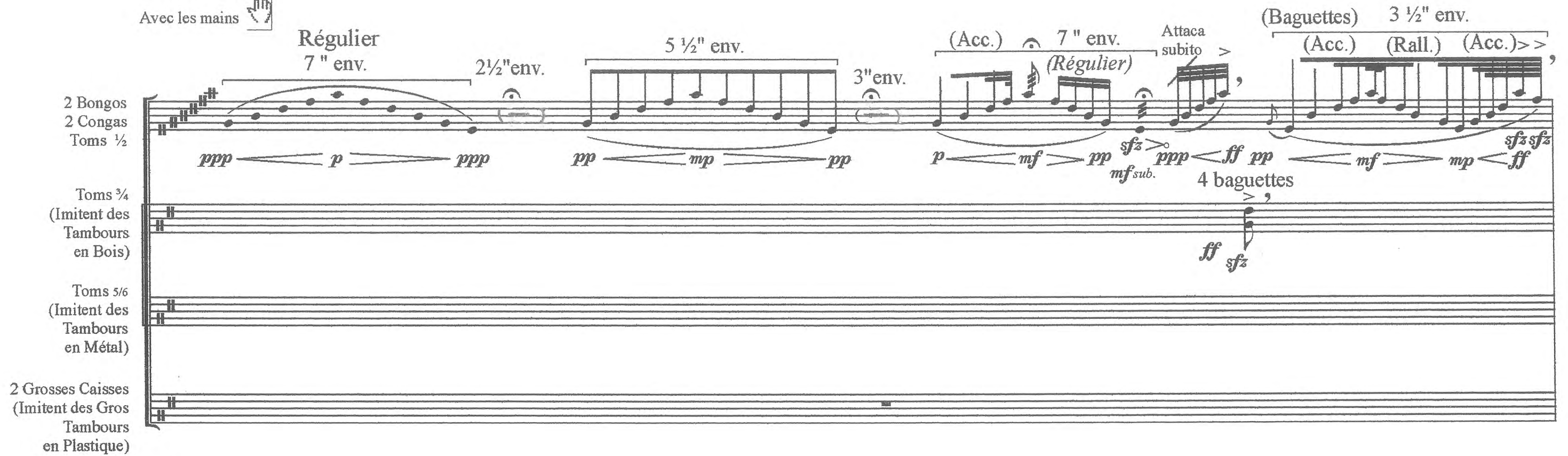
MANDALAREN BAITAN

Isabel Urrutia (2008)

Lentement

Avec les mains 

I



2 Bongos
2 Congas
Toms 1/2

Toms 3/4
(Imitent des
Tambours
en Bois)

Toms 5/6
(Imitent des
Tambours
en Métal)

2 Grosses Caisses
(Imitent des Gros
Tambours
en Plastique)

Régulier
7" env.

2 1/2" env.

5 1/2" env.

3" env.

(Acc.) 7" env.
(Régulier)

Attaca subito

(Baguettes) 3 1/2" env.
(Acc.) (Rall.) (Acc.)

4 baguettes



(Régulier) 3" env.
calme

♩ = 100 env.

Poco piu mosso

Tpo. ♩ = 100

"Senza misura"
(Très irrégulier)

♩ = 60
(♩ = 120)

Très irrégulier

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2

Toms 3/4

Toms 5/6

2 G. Cs.

$\bullet = 60$
 $(\bullet = 120)$ Bien rythmé.

Trés vite
 $\bullet = 152$ *rallentando* $(\bullet = 120)$ Bien rythmé.

$\bullet = 60$
 $\bullet = 152$ *rallentando* $(\bullet = 63 \text{ env.})$
 $(\bullet = 126 \text{ env.})$ (Bien rythmé.)

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2

Toms 3/4

Toms 5/6

2 G. Cs.

ff *pp* *p* *f* *p* *mf* (8) *f* *mp* *f* *p* *ff* (10) *mf* *ff*

(8) (8) (10) (8)

3:2 3:2

3:2 3:2

Intime

(B)

acellerando

$\bullet = 76$
 $(\bullet = 152)$

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2

Toms 3/4

Toms 5/6

2 G. Cs.

pp *mp* *mf* *pp*

mp *mf* *pp*

mp *mf* *pp*

mp *mf* *pp*

3:2 3:2

Rallentando

$\bullet = 116$ env. Très régulier. Mécanique

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2

Toms 3/4

Toms 5/6

2 G. Cs.

(21)

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2

Toms 3/4

Toms 5/6

2 G. Cs.

5 " env.

2 " env.

Baguettes

Le plus vite possible

3 1/2"

trémolo alterné

Ad lib.

(7)

(p) \rightarrow fff \leftarrow p \leftarrow f \rightarrow p \leftarrow f \rightarrow p

p \rightarrow mf

(21) (le plus vite possible)

7" env. (4" env.) (3" env.)

peaux et cercle

Tpo. = 120 - 126 env.

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2

22

ff p f sfz f sub. sfz

Toms 3/4

Toms 5/6

2 G. Cs.

p sub. f p p f

23 (le plus vite possible)

Tpo. = 120 - 126 env. (P)

Tpo. = 120 - 126 env.

sons collés (molto acc.)

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2

24

(p) f

Collés (ord.)

mp < mf > p

f sub. mp p

mf

24

mf f p

mp pp

mf mp (mp) f (f sempre) (f) ff

(ord.) Ad. lib.

Toms 3/4

Toms 5/6

2 G. Cs.

♩ = 60 env.

II

PM Secco ④ - Attaquer avec la paume de la main sans laisser résonner.

2 Bongos
2 Congas
Toms 1/2

1 Grosse Caisse a pédale

Avec la peau très detendue afin de produire un son très grave

Baguettes douces

Toms 3/4

pp

pp sempre

② AAA Faire avec les doigts (petit doigt, annulaire, coeur et index) comme un rasgueo de guitare

③ PM - Attaquer avec la paume de la main et laisser résonner.

Toms 5/6

2 Grosses Caisses

①

② AAA

③ PM

Baguettes (B)

① Tremolo avec les ongles. Gratter très rapidement et régulièrement avec les ongles, afin de produire une matière sonore.

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2

1 G. C. a pédale

Toms 3/4

Toms 5/6

2 G. Cs.

Baguettes

(C) → (B) → (C) → (B)

mp

pp

mp

pp

mp

durée

(B) (C) (B) (C) (B)

(4) (5) (5) (4) (9)

mp

II

(B) → (C)

PM

15

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2

1 G. C.
a pédale

Toms 3/4

Toms 5/6

2 G. Cs.

pp *p* *p* *mp* *pp*

pp *p* *mp* *pp*

(B) (9) (C) (4) (B) (5) (C) (5)

(B) durée (C) (B) durée (C)

(Bag)

(5) (5)

PM

mf *p sub.* *mf* *p sub.*

mp *mp*

(5) Frapper avec l'ongle du doigt index

(6) - Faire le tremolo avec la main

21

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2

1 G. C.
a pédale

Toms 3/4

Toms 5/6

2 G. Cs.

f *sempre p*

mp (*mp*)

(6)

mp *mf*

mp *sempre* *dism.....*

(C) → (B)

♩ = 50 - 54 env.

II
Acc. ... Rall. ... Acc. ...

27

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2

1 G. C.
a pédale

Toms 3/4

Toms 5/6

2 G. Cs.

Handwritten musical notation for measures 27-31. Includes dynamic markings: *mp*, *p*, *mf*, *pp*. Performance instructions: PM, PM Secco, (B), (C). Includes a hand icon with fingers 1-4.

(Acc.) → A Tempo ♩ = 50 - 54 env.
(les deux bongos)

Acc. ... Rall. ...

32

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2

1 G. C.
a pédale

Toms 3/4

Toms 5/6

2 G. Cs.

Handwritten musical notation for measures 32-36. Includes dynamic markings: *p sub.*, *f*, *mf*, *mp*. Performance instructions: P.M., Secco, AAA, P.M. Includes circled letters (B) and (C).

A Tempo ♩ = 50 - 54 env.

II

Acc. ...

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2

1 G. C.
a pédale

Toms 3/4

Toms 5/6

2 G. Cs.

37

Glissando

P.M.

mf

dism.

(dism.)

p

7

Glissando. Variar les attaques des sons autant que possible, en changeant la pression de la main sur la peau de l'instrument.

♩ = 50 env. Sans rigueur (**)

2 G. Cs.

41

P.M.

P.M.

P.M. P.M. Secco

P.M. Secco

Acc. ...

A Tempo

P.M. Secco

P.M. Secco

Rall. ...

(**) Jouer dans différentes parties de la grosse caisse grave "ad libitum"

(**) Sans rigueur afin de permettre la mise en valeur de la résonance et des "modes de jeux" de l'instrument grave.

(Rall.)

A Tempo

2 G. Cs.

(41)

P.M.

P.M. Secco

P.M. Secco

P.M. Secco

Acc. ... irrégulièrement

(Acc. irrégulièrement)

A Tempo

P.M. Secco

Rall. ...

A Tempo

Molto rit. ...

2 G. Cs.

(41)

P.M. Secco

P.M. Secco

Glissando P.M.

Glissando P.M.

P.M. Secco

P.M. Secco

P.M. Secco

P.M. Secco

P.M. Secco

pp

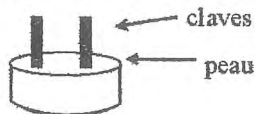
III

♩ = 50 env. ③ Avec deux claves

accelerando peu à peu . . .

2 Bongos
2 Congas
Toms ½
Toms ¾
Toms 5/6
2 Grosses Caisses

- ①- Les accents toujours "en dehors" autant que possible
- ②- Faire des points d'orgue de durées différentes, peu à peu de plus en plus courts, dans la mesure du possible.

- ③- Jouer les tambours avec deux claves en position verticale à la peau : 

continuer à accélérer . . .

jusqu'à ♩ = 72 env.

Claves en position horizontale ♩ = ♩ = 72 env.

13
2 Bgs
2 Cgs
Toms ½
Toms ¾
Toms 5/6
2 G. Cs.

22

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2

Toms 3/4

Toms 5/6

2 G. Cs.

peu à peu accell. . . . jusqu' à ♩ = 80 env.

Rappel : Les accents toujours en "dehors" autant que possible

29

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2

Toms 3/4

Toms 5/6

2 G. Cs.

rallentando ♩ = 69 env.

rallentando

41 $\bullet = 58 \text{ env.}$ *Poco* Claves en position verticale *rallentando ...* $\bullet = 54 \text{ env.}$ *rall. ...* $\bullet = 50 \text{ env.}$

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2

Toms 3/4 "en dehors" *ff poss* "en dehors" *mp sub.* "en dehors" *mf*

Toms 5/6 "en dehors" *f sub.* "en dehors" *mf sub.*

2 G. Cs.

f ————— *mf* *mf* ————— *mp* *mf sub.*

54 *Poco* peu à peu *accelerando* jusqu' à

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2 Claves en position horizontale

Toms 3/4 *mf*

Toms 5/6 *mp* ————— *mf* *3:2* *3:2*

2 G. Cs. *mf*

● = 112 - 116 env.

67

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2

Toms 3/4

Toms 5/6

2 G. Cs.



77

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2

Toms 3/4

Toms 5/6

2 G. Cs.

Baguettes *Très vite!* Tpo. *Très vite!* Tpo. *Très vite!* Tpo.

(● = 112 - 116 env.) (*) 7 (● = 112 - 116 env.) 7 11

mp (*mp*) (*mp*) (*mp*)

f (*f*) (*f*) (*f*)

mp (*mp*) (*mp*)

5 9 5 9

(*) Choisir "ad libitum" les instruments à jouer selon les emplacements des dessins écrits dans les portes correspondants à chaque famille.

Ex : tambours en métal "ad lib.", peaux "ad lib." etc. . . .

88

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2

Toms 3/4

Toms 5/6

2 G. Cs.

mp *mf* (*mf*) *mf*

(♩ = 100) (♩ = 50) = 50 env. (♩ = 50 env.) (*), (♩ = 72 env.) (♩ = 72 env.)

(*) pulsation simile pg. 1, deuxième système

99

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2

Toms 3/4

Toms 5/6

2 G. Cs.

f *f* *f*

(♩ = 72 env.) (**), (♩ = 80 env.) (♩ = 80 env.) (♩ = 80 env.)

f (**) pulsation simile pg. 2, première système, dernière mesure (*f*)

109 23 9 21 15" env.

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2
Toms 3/4
Toms 5/6
2 G. Cs.

f *f* *f* *f*

♩ = 72 env. ♩ = 80 env. ♩ = 112 - 116 env.

♩ = La valeur la plus rapide possible. Jouer sur tous les tambours "ad libitum" et créer une "cadence" avec les 5 modules rythmiques en changeant l'ordre autant que possible, mais, il est toute à fait possible aussi de répéter plusieurs fois le même module rythmique.

Dynamiques et articulations : Commencer en *pp* subito avec des "sons collés" et, selon la fantaisie de l'interprète, subitement jouer *ff* et sons ordinaires

(Ex. de la "cadence" : (1) (2) (3) (4) (5) etc....) Durée de la cadence 15" env.

8" env. 22" env.

2 Bgs
2 Cgs
Toms 1/2
Toms 3/4
Toms 5/6
2 G. Cs.

sons collés

(1) (2) (3) (4) (5) Continuer "come sopra"

pp subito.

♩ = 112 - 116 env. Kalimba "solo"

Créer une "cadence" de Kalimba solo avec les 3 modules rythmiques écrits ci-dessous en changeant l'ordre "ad Lib.", "come sopra"

Rallentando . . .

(*) Rappel

KALIMBA

Peu à peu introduire quelques sons de la Kalimba

Hauters de la Kalimba : Changement "ad Lib."

(1) (2) (3) *mp* *dism.* . . . *perdendosi* . . . *ppp*

(*) Rappel : Hauters de la Kalimba : changement "ad libitum" selon la fantaisie de l'interprète

ISMN 979-0-2325-5170-8



9 790232 551708 >