

ISABEL URRUTIA

"HAR-EMAN"

Pour saxophone basse, violoncelle et vibraphone.



Babel
SCORES®

Version 09/12/2020

Partition et matériel disponibles sur:



Isabel Urrutia

<< HAR-EMAN >>

(*) Valeurs approximatives selon son emplacement dans la mesure

♩ = 60
V.P. : voix principale
V.S. : voix secondaire. (Sa fonction est de colorer les résonances de la voix principale)
V.S.

Bag. douces



Vibraphone

V.P. Bag. moyennes

mp

9:8

Pedal tenuto

poco a poco pont....

9:8

9:8

Poco

Violoncelle

pizz. slt

ppp

durées

(simile)

sempre cresc....

pont arco c. legno battuto

ord. (sim.)

poco a poco....

slt (sim.)

mf

dism...

p

Saxophone Basse

pppp

7:8

(*) Sons multiphoniques "ad libitum". Faire sortir l'un après l'autre les sons multiphoniques.

6

(*) Differencier les 2 plans sonores autant que possible

Vib.

pp

9:8

Poco pp

9:8

9:8

9:8

(Pedal tenuto)

6

poco a poco....

(sim.)

pont

pizz. ord.

poco a poco....

slt arco col legno ord. battuto

Vc.

sempre cresc....

mf

(sim.)

dism...

sempre dism...

p

6

7:8

pppp

7:8

pppp

Sx. B.

<< HAR-EMAN >>

2

Vib. *pp* *pp*

(Pedal tenuto) *mp*

9:8 9:8 9:8

Vc. *poco a poco... pont (sim.) poco a poco... slt (sim.)*

cresc... mf *dism...* *pp*

tremolo d'archêt et de doigts

arco ord (ord.)

pp

5:4 5:4

Alternar l'ordre de hauteurs autant que possible

Sx. B. *pppp* 7:8 7:8

16

Vib. *pp* *pp*

mp 9:8 9:8 9:8

Vc. *tremolo d'archêt et de doigts* *tremolo d'archêt et de doigts*

ppp 5:4 5:4

Sx. B. *p* *(sim.) (sim.)* *Ft2g* *mp* *(sim.)*

durées *cresc...*

<< HAR-EMAN >>

(*) Rappel : Voix secondaire toujours en deuxième plan.

21 V.S. = 52

Vib. *pp* *ppp* *Poco* *pp* *pppp* *ppp* *Poco*

VP. *mf* *mp* *mp* *mp*

Vc. arco presque sur le bois du pont *mp*

Sx. B. *(sim.)* *(sim.)* *dism. ...*

(*) Colorer avec un son "quasi" inharmonique les résonances du vibraphone

25 a 30 " environ

25

Vib. *pp* *pppp* *ppp* *Poco*

VP. *mf* *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *ppp*

Vc. *(mp)* *(sim.)* *ppp sempre*

Sx. B. *ppp*

irregulier, manche, bag ord (acc.), motor rapide, (rall.) manche, (rall.) (secco) long, motor rapide

Pedal ad libitum

(*) Jouer des points d'orgues de durées différentes autant que possible, selon la fantaisie de l'interprète.

<< HAR-EMAN >>

(* Continuar à glisser sur des intervalles de quarte juste

28 Tpo. ♩ = 52 V.S.

Vib. *senza motore*
V.P. 5:4 3:2 *pp* *pppp* 3:2 *pp*

Vc. *mf* *(mf)* *(sim.)* *mp* *(sim.)* *mp* *Pedal tenuto*

Sx. B. *mp*

32 V.S.

Vib. *pp* *Pedal tenuto*

Vc. *arco sul tart* (* *Changement d'archét imperceptible ad libitum*) *p*

Sx. B. *p* *mf* *p* *mf* *p*

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 35 to 38, and the second system covers measures 39 to 42. The instruments are Vib. (Violin), Vc. (Violoncello), and Sx. B. (Saxophone Bass).

System 1 (Measures 35-38):

- Vib. (Violin):** Measures 35-38. Starts with *pp*. Measure 38 includes the instruction "V.P. 'en dehors'" and ends with *pp*.
- Vc. (Violoncello):** Measures 35-38. Includes the instruction "Pedal tenuto" in measure 35.
- Sx. B. (Saxophone Bass):** Measures 35-38. Includes dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, and *sfz mp*. Includes vibrato markings: "molto vibr.", "senza vibr.", "molto vibr.", and "senza vibrato". Includes the instruction "Respiration imperceptible ad libitum" in measure 38.

System 2 (Measures 39-42):

- Vib. (Violin):** Measures 39-42. Includes dynamic markings *mp*, *pp*, *p*, *f*, *mp*, and *pp*. Includes a 3:2 ratio marking in measure 42.
- Vc. (Violoncello):** Measures 39-42. Includes dynamic markings *p* and *f*.
- Sx. B. (Saxophone Bass):** Measures 39-42. Includes a 5:4 ratio marking in measure 40 and a 3:2 ratio marking in measure 42.

6

<< HAR-EMAN >>

Vib. *f* *pp* *Poco* *f* *pp* *Poco*

durées *gliss.*

3:4 6:4

43

Vc.

Sx. B.

Vib. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

6:4 5:4 3:2

47

Vc. *mp* *pizz. "comme a la guitare"* *(hauteurs simile)* *(mp)* *pizz. (hauteurs simile)* *pizz. pouce* *senza vibrato*

Sx. B. *mf* *p sub*

$\text{♩} = 60$

Vib.
Measures 52-55: Vibraphone part with various articulations and dynamics.

Vc.
Measures 52-55: Violoncello part with techniques like *pizz. pouce*, *pizz. arco pouce*, and *col legno battuto dans le cordier*. Dynamics include *mf+*, *f*, *p sub*, and *f*.

Sx. B.
Measures 52-55: Saxophone part with techniques like *Slaps* and *col legno battuto dans le cordier*. Dynamics include *f*, *p sub*, *mf*, and *f*. Includes markings like *molto vibr.*, *senza vibr.*, and *cresc. ...*.

Measures 55-58:
Measures 55-58: Continuation of the instrumental parts with techniques like *S/P secco*, *arco ord.*, and *Faire les appoyatures percussion m. gauche sur les cordes*.

<< HAR-EMAN >>

8

Vib.
58
Pedal tenuto
pppp

Vc.
58 *arco ord. sul pont.*
f *poco a poco...* *f* *poco a poco...* *p* *slt* *slt* *ord. Molto vibrato*
dism... *sempre dism...* *p* *mf* *mf*

Sx. B.
58 *(hauteurs simile)*
p sub *cresc...* *sempre cresc...* *cresc...* *f* *pp*
() Ajouter quelques bruits de clés "ad libitum" (accell.) (rall.)*

Vib.
63
Pedal tenuto (V.S. fond sonore)

Vc.
63 *3:2* *5:4* *5:4* *5:4* *3:2* *3:2*
p *mp* *mf* *p* *senza vibrato* *molto vibr.* *f*

Sx. B.
63 *3:2* *3:2* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *3:2* *3:2*
cresc... *mp* *p* *sempre détaché* *5:4 cresc...* *mf* *5:4* *5:4* *senza vibrato* *molto vibr.* *dism...* *p* *(p)* *cresc...*

Vib. Pedal tenuto L.V. jusqu'á l'extinction normale du son.

Vc. = 138 - 144 environ. Tempo très flexible
tremolo rapide gliss. (decoll.) (accell.)
mf p sfz f p mf > p < f mf p f

Sx. B. molto vibr. senza vibr. a rien!
mp

Vib.

Vc. p sub f p f p f p sub mf p sub f vibratissimo

Sx. B.

<< HAR-EMAN >>

10 Notice pour tutti : Exagérer autant que possible les rapports dynamiques et les formes en accell. et rallentando afin de mettre en valeur les rapports polyphoniques.

Vib. $\text{♩} = 120 \text{ env.}$
f *p* *f* *p sub* *mf p*
Pedale selon la fantaisie de l'interprete

Vc. $\text{VC donner l'entrée à la percussion}$ $\text{VC sempre à } \text{♩} = 138 - 144 \text{ env.}$
f *p* *f* *mf* *p sub* *mf* *p* *mf p* *f* *p sub*
arco
(* Percussion sur les cordes avec le main gauche)

Sx. B.

(Vibr. $\text{♩} = 120 \text{ env.}$)
f *sfz* *p sub* *mf* *p* (*p*) *mf* *p* *mf* *p*

Vc. (VC $\text{♩} = 138 - 144 \text{ env.}$)
VC donner l'entrée au sax
accell. *arco* *arco* *arco* *arco*
mf *p* *mf* *p sub* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f*

Sx. B. $\text{♩} = 100 \text{ env.}$
mf *p* *p sfz* *mf* *p*

<< HAR-EMAN >>

Vib.
mf > *p* < *f* *p sub* < *f* > *p* *pp*
78 *Tutti* *pp* *pp*

Vc.
arco *f* *p sub* *f* *p* < *f* > *p* *mf* *arco* *mf*
♩ = 120 *pizz. "comme a la guitare"* (*) Attendre la fin de la peroussion sur le point d'orgue avant d'attaquer le pizz.
♩ = 120

Sx. B.
p *mf* *pp* (*) Sax : Attendre la fin de la peroussion sur le point d'orgue avant d'attaquer la mesure à 4/8

Vib.
Subito Tutti ♩ = 100 *Très vite. Senza tempo* Tpo. ♩ = 100 → Tpo. ♩ = 120 *pp*

Vc.
83 *p* *p* *pp*
Vbr. donner l'entrée au vcl. VC donner l'entrée au sax

Sx. B.
83 *mp* > *p* (*) Appogiatures avant du temps : *mp* *dism...* *(dism.)* *p* *mp*

<< HAR-EMAN >>

Rall. . . peu à peu

12

$\text{♩} = 100$

Vib.

Vc.

Sx. B.

pp *Red.*

pp (*) Reprendre l'archet *ad lib.*

pp

Rall. . . peu à peu jusqu'a $\text{♩} = 60$ Perdendosi . . .

Vib.

Vc.

Sx. B.

pp

(*)

(*)

$\text{♩} = 60$

(*) Peu a peu détimbre et à senza vibrato.

ISMN 979-0-2325-5251-4

