

DHARMA (2009)

Quintet for Flute/Piccolo/Flute in G, Clarinet in B \flat /Bass clarinet, Violin, Violoncello and Piano.

ISABEL URRUTIA



Version 09/12/2020

Partition et matériel disponibles sur:



DHARMA

Isabel Urrutia

I

Piccolo: $\text{♩} = 60$
poss. fffz *molto*

Cl. Sib.: $\text{♩} = 60$
poss. fffz *molto*

Violin: $\text{♩} = 60$
 8^{va} *durées*
s.pont $\xrightarrow{\text{I}} \text{III}$ $\xrightarrow{\text{II}} \text{IV}$ $\xrightarrow{\text{III}} \text{I}$ $\xrightarrow{\text{IV}} \text{II}$
 fffz *pizz. étouffé*

Violoncello: $\text{♩} = 60$
 f *pp* fffz *pp*

Pf.: $\text{♩} = 60$
 fffz *pp* fffz *pp* fffz *pp* fffz *pp*

FLÛTE: $\text{♩} = 132$
gliss. fffz *ppp* fffz *s.ord.* fffz *ff*

Tremolo alterné
U.C.

Fl.: $\text{♩} = 132$
 fffz *mp* fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp*

Cl. Sib.: $\text{♩} = 60$
 fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp*

Vln.: $\text{♩} = 60$
esp. *ord.* fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp*

Vc.: $\text{♩} = 60$
arco fffz *pp* fffz *pp* fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp*

Pf.: $\text{♩} = 144$
ff *pp* fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp*

Tremolo alterné
U.C.

Fl.: $\text{♩} = 132$ ($\text{♩} = 66$)
 fffz *mf* fffz *mf*

Cl. Sib.: $\text{♩} = 60$
ord. fffz *mf* fffz *mf* fffz *mf* fffz *mf* fffz *mf* fffz *mf* fffz *mf*

Vln.: $\text{♩} = 60$
s.e. fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp*

Vc.: $\text{♩} = 60$
s.e. fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp* fffz *ff* *pp*

Pf.: $\text{♩} = 60$
ord. fffz *mf* fffz *mf*

I

s.e. s.ord. (s.ord.) $\text{♩} = 144$ $\text{♩} = 72$

Fl. *p* *ff sub.* *ppp* *ff* *slap* *slap* *slap* $\text{♩} = 120$

Cl. Sib. *s.ord.* *s.ord.* *s.e.* *s.ord.* *ff* *slap* *gliss. la petite note* *ff* *ff*

Vln. *mp* *s.pont* *ff sub.* *sl.t.* *ord.* *pizz.* *arco* *senza vibr.* *ff fz* *ff*

Vc. *c.s.p.* *p* *ff* *ff* *ff* *pizz.* *ord.* *mf* *ff fz* *ff* *IV* *pp*

Pf. *pp* *ff* *ppp* *ff* *ff fz* *sons etouffés* *(ff) fz* *p* *mf*

U.C. *pp* *ff*

(*) Faire les notes les plus aigües possibles sur les cordes indiquées.

Cendez un peu Tpo. $\text{♩} = 60$

Cendez Tpo. $\text{♩} = 60$

Fl. *ff* *ff* *slap* *slap*

Cl. Sib. *f* *pp* *ff* *ff* *esp* *f*

Vln. *s.tast* *ord.* *sul pont* *ff* *ff* *esp* *f*

Vc. *f* *pp* *mf* *ord.* *s.tast* *s.pont* *ff* *ff* *esp* *f*

Pf. *p* *pp* *mf* *f* *pp* *ff sub.* *ff* *f*

Flute change a Piccolo

(sul pont) *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tenoroon. Tenuto jusqu'à la extinction normale du son.

I

Vc. $\bullet = 60$ env. (duration = 33" - 35" env.)

ord. mf f $p \text{ sub.}$ mf trémolo de arco pp $f \text{ sub.}$ vibratissimo \rightarrow senza vibr.

Vc. f pizz., arco mp mf trémolo de arco (I) (II) f

Piccolo $(\bullet = 60)$ gliss. la petite note p $ff \text{ sub.}$ p (*) Ftzg. durées pp $durées$ $Ftzg.$ $(*)$ $durées$

Cl. Sib p gliss. la petite note $ff \text{ sub.}$ p $molto pont$ $pppp$ $molto pont$ $pppp$ $(*)$ Les sons harmoniques sont écrits comme sons réelles

Vln. $ord.$ f $ff \text{ sub.}$ p $molto pont$ $durées$ $(*)$ $durées$

Vc. f $5:4$ $6:4$ p $pppp$ $durées$ $(----)$

Pf. mf $ff \text{ sub.}$ ff p $ppp \text{ sub.}$ 8^{va} 8^{va} Xo. Ten. Xo. Ten.

II

Flauta en G $\text{♩} = 40$ acell $\text{♩} = 50$ ord. \rightarrow s. eolian

Cl. Sib

Violin

Violoncello

Pf.

Fl. en G 6 son eolian

Cl. Sib

Vln.

Vc.

Pf.

Fl. en G
Cl. Sib
Vln.
Vc.
Pf.

vibrissimo *ord.*
mp *pp*

s.l.t. *p* *mf* *p*
pp *p* *pp* *p*
sempre pp

Fl. en G *Flûte en Sol muta a Flûte en Do*
Cl. Sib *Cl. en Sib muta a Cl. Bajo en Sib*
Vln.
Vc.
Pf.

mf *p* *pp* *mf* *p* *ppp* *p sub.* *ppp*
ord. *3:2* *5:4* *6:4* *5:4* *6:4* *5:4* *6:4* *5:4*
Tremolo alterné *s.pont.*

(Flûte en Do) *(sempre ppp)*
p *5:4* *mf* *6:4* *3:2* *3:2* *6:4* *6:4*

(pp)

II

Tremolo alterné

acell.

Flûte en Do

Cl. Bajo Sib

Vln.

Vc.

Pf.

Flûte en Do muta a Piccolo

Cl. Bajo muta a Cl. en Sib

Piccolo

Cl. Bajo Sib

Vln.

Vc.

Pf.

II

poco a poco acell. . .

A Tempo $\bullet = 50$

$\bullet = 60$

Ftzg.

(Cl. Sib)

Vln.

Vc.

Pf.

27

\textcircled{p} Tenuto jusqu'à la extinction normale du son

poco rallentando

$\bullet = 50$

31

Piccolo

Cl. Sib

Vln.

Vc.

Pf.

8^{va}

III

$\text{♩} = 50$ Très rythmé, avec beaucoup de balancement, dans l'esprit de la musique traditionnelle.

poco . . . a . . . poco . . . acelerando

$\text{♩} = 60$

Fl.

Cl. Bajo Sib

Violin

Violoncello

Pf.

poco a poco acelerando

$\text{♩} = 72$

Fl.

Cl. B. Sib

Vln.

Vc.

Pf.

(*) re ♫ : gliss. sur touches blanches "ad lib."

(**) do # : gliss. touches noires "ad lib."

Rallentando . . . poco . . . a . . . poco . . .

III

$\text{♩} = 60$

Fl. (mf)

Cl. B. Sib (mf)

Vln. pizz comme à la guitare (mf)

Vc. (mf)

Ft zg

pizz. comme à la guitare arco détaché 8:6

gliss. (pizz.)

pizz.

mf

Ossia: arco 8:6

III IV > I II III IV > III IV > I II III IV >

Pf. (mf)

(mf) 8va

mf 8va

mf 8va

acclerando . . . poco . . . a . . . poco . . .

$\text{♩} = 88 \text{ env.}$

staccatissimo

Fl. molto vibrato

Cl. B. Sib

Vln. I pizz. II > III arco IV > V

Vc. II > III 5:6 IV > V

Tremolo de doigts gliss. 7:6

pizz. 3:2

arco 3:2

Vln. I > II III IV > V

Vc. II > III 5:6 IV > V

Tremolo d'archet gliss. 1

Ossia: Tremolo d'archet gliss. 1

8va 7:6 (loco)

8va (loco)

f sffz

arco 3:2

f sffz 3:2

Pf. 8va 7:6 (loco)

8va (loco)

f sub.

son étouffés +

(f) 8va 7:6

III

Fl. 29
 Cl. B. Sib.
 Vln.
 Vc.
 Pf.

(*) "Quasi gliss." cromatique
 (*) Ftzg. gliss.
 (*) Ftzg. gliss.
 Raspéo comme à la guitare avec pouce et index
 Raspeo comme à la guitare avec pouce et index
 etc.
 pizz.
 mp

Subito
 = 60 env.
 molto vibrato
 acell.

acellerando . . . poco . . . a . . . poco . . .

Fl. 35
 Cl. B. Sib.
 Vln.
 Vc.
 Pf.

(Cl. B. Sib) slap ouverts
 (arco)
 arco
 (arco)
 arco
 f
 3:2
 ff
 ord. 3:2
 (Ossia : arco)
 (Ossia : arco)
 f
 ff
 ff
 ff

Subito
 = 60 env.
 molto vibrato
 acell.

10

Fl. $\text{d} = 88$
Cl. B. Si^b
Vln.
Vc.
Pf.

Subito
 $= 120 \text{ env.}$

III
Fl. $\text{d} = 120$
Cl. B. Si^b
Vln.
Vc.
Pf.

Subito
 $= 60$
 bisbigliando
 slap
 ord.
 pizz. (*)
 arco écrase sul pont
 arco ord.
 (*) pizz. comme à la guitare (***)
 (***) Tremolo entre MG et MD

f
Fl. $\text{d} = 120 \text{ env.}$
Respiration imperceptible "ad lib"
Cl. B. Si^b
Vln.
Vc.
Pf.

Ftzg.
pp
pp
pp sub.
pp sub.
p
(= d.)

Fl. $\text{d} = 50$
Cl. B. Si^b
Vln.
Vc.
Pf.

slap
pizz. comme à la guitare
pizz. comme à la guitare
CLB
CLB
(son étouffés)
mf
p

III

Fl. = 60 (♩ = 120 env.) Cl. B. Sib. = 66

Vln. arco f Vcl. hauter simile f

Pf. p f (♩ = 120 env. (≈ ♩)) f (♩ = 88 env.) f (♩ = 120 env. (≈ ♩)) f (♩ = 88 env.)

Tremolo entre M G et MD cresc... f (♩ = 88 env.)

Fl. acelerando . . . poco . . . a . . . poco . . . → = 120

Cl. B. Sib. slaps ff fff

Vln. pizz. arco (♩) pizz. pizz.

Vcl. arco (♩) pizz. arco (≈ ♩) pizz. fff

Pf. 3:2 ff

(Sob) —————— 12

ISMN 979-0-2325-5249-1



A standard linear barcode representing the ISBN/ISMN number 979-0-2325-5249-1.

9 790232 552491 >

