

collection Regards Contemporains ...

dirigée par Jean Geoffroy

Mandala

Multipercussions & tape

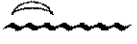




Isabel URRUTIA

A
l
f
o
n
c
e

p
r
o
d
u
c
t
i
o
n

A.203 001 P.

QUELQUES MODES DE JEUX DU DEUXIEME ET TROISIEME MOUVEMENT:

- 1-  Tremolo avec les ongles. Gratter très rapidement et régulièrement avec les ongles afin de produire une matière sonore.
- 2-  Faire avec les doigts, (petit doigt, annulaire, coeur et index), comme un rasgueo de guitare.
- 3- PM Attaquer avec la paume de la main et laisser résonner.
- 4- PMSecco Attaquer avec la paume de la main sans laisser résonner.
- 5-  Frapper avec l'ongle du doigt "index".
- 6-  Faire le tremolo avec la main.
- 7-  Glissandi. Varier les attaques de sons autant que possible, en changeant la pression de la main sur la peau de l'instrument.

Instruments :

2 bongos de différentes hauteurs ad libitum.

2 congas de différentes hauteurs ad libitum.

2 toms de différentes hauteurs ad libitum.

2 tambours en bois de différentes hauteurs ad libitum.

2 tambours en métal de différentes hauteurs ad libitum

2 tambours en plastique de différentes hauteurs ad libitum


1 grosse-caisse à pédale

1 kalimba

" MANDALA "

Isabel Urrutia

Lentement

Avec les mains 

I

2 Bongos
2 Congas
2 Toms

Régulier 7" env. 2½" env. 5 ½" env. 3" env. (Acc.) 7" env. (Régulier) Attaca subito

ppp *p* *ppp* *pp* *mp* *pp* *p* *mf* *pp* *mf sub.* *ppp* *ff*

sfz

Peaux

CD Track 1

Baguettes 4" env. (Acc.) (Rall.) (Acc.) > > (Régulier) 3" env. calme

pp *mf* *mp* *sfz* *sfz* *ff* *p*

0" 1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9" 10" 11" 12" 13" 14" (15")

Peaux

Bois

Metal

Plastique

CD

(♩ = 60) 5:4 5:4

mp *ff* *ff* *ff* *mp* *mp*

15" 16" 17" 18" 19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27" 28" 29" 30" 31" 32" 33" 34" 35" 36" 37" 38" 39" (40")

9

Peaux

Bois

Metal

Plastique

CD

Collés

5:4

6:4

Ord.

ff

p sub.

ff

40" 41" 42" 43" 44" 45" 46" 47" 48" 49" 50" 51" 52" 53" 54" 55" 56" 57" 58" 59" 1' 1'01" 1'02" 1'03" 1'04" 1'05" 1'06" 1'07" 1'08" 1'09" (1'10")



(*) m.15: appoggiatures avant du temps ()

15

Peaux

Bois

Metal

Plastique

CD

f

mp

mp

mp

mp

p

1'10" 1'11" 1'12" 1'13" 1'14" 1'15" 1'20" 1'25" 1'30" 1'35" 1'37" (1'40")

21

Peaux

Bois

Metal

Plastique

CD

Irregulier (c o)

Irregulier (c o)

Irregulier (c o)

p *f* *f* *p* *p* *f*

1'40" 1'42" 1'43" 1'45" 1'49" 1'50" 1'55" 2' (2'05")

26

Peaux

Bois

Metal

Plastique

CD

Collés

Ord.

Collés

ord.

f sfz *f* *sfz* *mp* *f sfz sfz* *mp* *p < mf > p* *mp* *f*

5:4 6:4 9:8 9:8

p *molto* *(mp)* *mp* *f*

2'05" 2'10" 2'12" 2'15" 2'20" 2'25" 2'29" (2'30")

31 Laisser les baguettes Avec les mains (*) Irregulier durées

Peaux

Bois

Metal

Plastique

2'30" 2'35" 2'40" 2'45"

CD

The image shows a musical score for percussion instruments. It consists of five staves labeled 'Peaux', 'Bois', 'Metal', 'Plastique', and 'CD'. The score is divided into four measures with durations of 2'30\", 2'35\", 2'40\", and 2'45\". The first measure is labeled 'Laisser les baguettes' and the second 'Avec les mains'. The third measure is marked with an asterisk (*) and the word 'Irregulier'. The fourth measure is marked with 'durées' and 'pp'. The 'CD' staff shows a dense pattern of vertical lines representing the drum set.

(*) Jouer avec les mains sur tous les tambours en peaux "ad libitum" et enchaîner sans interruption avec le deuxième mouvement.

II

$\bullet = 60$ (♩)

2 Bongos
2 Congas
2 Toms

Grosse Caisse a Pedale

2 Tambours en Bois

2 Tambours en Metal

2 Tambours en Plastique

CD Track n° 2

PM Secco

Prendre baguettes de caisse claire

pp mp mf mp p mf

mf mp p

p mf

pp mp mf

PM

0" 1" 2" 3" 4" 5" 10" 15" 20" 25" 30" 35" (40")

The musical score is organized into five staves, each representing a different percussion instrument:

- Peaux:** Features a melodic line with dynamics *mf*, *mp*, and *mf*. It includes a "Ricochet" effect marked with three wavy lines and a hand icon labeled "PM".
- G.C.:** Features a melodic line with dynamics *p*, *mp*, and *(mp)*.
- Bois:** Features a melodic line with dynamics *mf* and *mp*. It includes a "Ricochet" effect marked with three wavy lines and an asterisk.
- Metal:** Features a rhythmic line with dynamics *mf*, *mp*, and *mf*. It includes articulation numbers (4), (5), (9), (4), (5), (5), (4) and the instruction "laisser baguettes".
- Plastique:** Features a melodic line with dynamics *mf* and *mf*. It includes a "Ricochet" effect marked with three wavy lines and an asterisk.

At the bottom of the score, a CD track is shown with a time scale in minutes and seconds: 40", 45", 50", 55", 1', 1'05", and (1'10").

(*) AAA - "Ricochet" avec la baguette sur la peaux du tambour
(en imitation du "ricochet" des instruments à cordes)

(Hand icon)

15

Peaux

G.C.

Bois

Metal

Avec les doigts (Hand icon)

Plastique

Avec les doigts (Hand icon)

1'10" 1'15" 1'18" 1'20" 1'25" 1'30" 1'35" 1'40" (1'45")

CD

22

Peaux *f sempre* PM PM PM PM PM Sec. PM Sec. PM *mp sub.* *p* *f* PM Sec. PM

G.C. *f*

Bois *mp* *f* 3:2 3:2

Metal *mp* *f* 3:2

Plastique (*f sempre*) PM PM PM Sec. PM PM Sec. PM PM Sec. PM PM Sec. PM *p* *mp sub.* *f* PM Sec. PM

1'45" 1'50" 1'55" 2' 2'05" 2'10" 2'12" 2'15" (2'20")

CD (7)

29

Peaux

G.C.

Bois

Metal

Plastique

CD

2'20" 2'25" 2'27" 2'30" 2'35" 2'40" 2'45" 2'50" (2'55")

(Rall. ...)

A Tempo (♩ = 60)

Plastique "Solo"

P.M. P.M. P.M. Secco P.M. Secco

Acc. ... irrégulièrement (Acc. irrégulièrement)

A Tempo

P.M. Secco P.M. Secco

mp

Rall. ...

A Tempo

Molto rit. ...

Plastique "Solo"

(41) P.M. Secco P.M. Secco

Glissando P.M. Glissando P.M.

P.M. Secco P.M. Secco P.M. Secco P.M. Secco

mp *pp*

(*) Jouer dans différentes parties du Tambour grave en plastique "ad libitum"

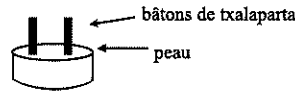
III

♩ = 50 env. ③ Avec deux bâtons de txalaparta

accelerando peu à peu . . .

Les accents sont toujours collés

- ① - Les accents toujours "en dehors" autant que possible
- ② - Faire des points d'orgue de durées différentes, peu à peu de plus en plus courts, dans la mesure du possible.
- ③ - Jouer les tambours avec les deux bâtons en position verticale à la peau :
(Ossia : Deux claves les plus grandes possibles)



continuer à accélérer . . .

jusqu'à

♩ = 72 env.

(*) Peu à peu modifier la position des bâtons en allant vers la position plus ou moins horizontale "ad libitum".

♩ = 60

19

Peaux

Bois

Met.

Plast.

CD Track n° 3

Rappel : Les accents toujours "en dehors"

(*)

Avec baguettes

laisser les bâtons

mf

0" 5" 7" 8" 10" 11" 12" 15" (20")

(*) **▲▲▲** "Ricochet" (avec la baguette, comme dans le deuxième mouvement)

23

Peaux

Bois

Met.

Plast.

mf

3:2

3:2

3:2

mf

3:2

3:2

20" 21" 24" 25" 27" 30" 35" 40" (45")

Rappel: (*) **▲▲▲** Ricochet

28

Peaux

Bois

Mét.

Plast.

45" 46" 50" 51" 54" 55" 58" 1' 1'01" 1'03" 1'04" 1'05" 1'06" 1'08" (1'10")

(*)

Avec des balais (*)

mf

f

mp

(*) Jouer les différentes cellules rythmiques sur les tambours indiqués (metal, bois o plastique) "ad libitum"; faire les cellules rythmiques un peu irrégulier, en imitant les cellules rythmiques de la partie electronique.

33

Peaux

Bois

Mét.

Plast.

1'10" 1'15" 1'20" 1'25" (1'26")

f

f sub.

f

♩ = 120

Les accents toujours "en dehors"

Très rapide et un peu irrégulier

$\bullet = 60$ (*) (12) (14) (26)

Peaux

Bois

Met.

Plast.


mp *f* *mp* *f* *f* *mp*

f *f* *f* *f* *f* *mp* *f*

1'26" 1'28" 1'29" 1'30" 1'32" 1'34" 1'35" 1'37" 1'39" 1'40" 1'41" 1'43" (1'45")

(*) Choisir "ad libitum" les instruments à jouer selon les emplacements des dessins écrits dans les portes correspondants à chaque famille. Jouer dans différentes parties des tambours "ad libitum" (sur la peau, sur le fût . . .)



Ex :  tambours en peau "ad lib.",  tambours a metal "ad lib." etc. . . .

52 (26) (22) (12)

Peaux

Bois

Met.

Plast.

mp *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1'45" 1'47" 1'49" 1'50" 1'52" 1'55" 1'58" 2' 2'01" 2'03" 2'05" 2'08" (2'10")

Laisser les balais

Peaux: *f* (22), *f* (49), *f* (45), (42)

Bois: (14), *f* (15)

Met.: (24), *f* (16)

Plast.: (16), *f* (15)

2'10" *mp* 2'12" *f* 2'14" 2'15" 2'17" *f* 2'20" 2'22" 2'25" 2'27" (*f*) 2'29" 2'30" 2'32" *pp* (2'35")

Peaux: 15" env. 8" env. 22" env.

Bois: $\bullet = 120$ Avec les mains Jouer sur tous les tambours "ad libitum" et créer une "cadence" avec les 5 modules rythmiques en changeant l'ordre autant que possible, mais, il est toute à fait possible aussi de répéter plusieurs fois le même module rythmique. sons collés $\bullet = 112 - 116$ env.

Met.: (1) (2) (3) (4) (5) Continuer "come sopra" *pp subito.* Créer une "cadence" de Kalimba solo avec les 3 modules rythmiques écrits ci-dessous en changeant l'ordre "ad Lib.", "come sopra"

Plast.: Dynamiques et articulations : Commencer en *pp subito* et selon la fantaisie de l'interprète, subitement jouer *ff* KALIMBA (*) Rappel Rallentando

Exemple de la "cadence" : (2) (4) (5) (3) (3) (1) etc.... Durée de la cadence 15" env. 2'35" 2'40" 2'45" 2'50" 2'55"

Peu à peu introduire quelques sons de la Kalimba Hauteurs de la Kalimba : Changement "ad Lib." *mp* (1) (2) (3) *ppp* dism. . . perdendosi . (*) Rappel : Hauteurs de la Kalimba : changement "ad libitum" selon la fantaisie de l'interprète

STOP CD