

“LILURAK”
POUR CLARINETTE EN SI B ET CORDES

ISABEL URRUTIA



Version 21/11/2020

Partition et matériel disponibles sur:



Sonidos multifónicos
"ad libitum" (*)



I

 $\text{♩}=50$

Solo, expresivo (sin forzar las dinámicas)

Clarinete en Sib

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Cl. Sib.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

5:4

3:2

5:4

5:4

 p ppp p

(*) Agregar sin forzar sonidos multifónicos
"ad libitum" y sacarlos sin forzar.
molto pont

o

s.l.t. → sul pont → s.l.t.

s.l.t.

5:4

3:2

gliss.

ORD.

(*) (sonidos multifónicos)
Rall. . . (Rall. . .) Tpo. (♩=50)
(Son. normal)

sub.

solo,

expresivo,

"come sopra"

Acell.

7

 pp

3:2

 p $pppp$

sub.

solo,

expresivo,

"come sopra"

Acell.

5:4

p

 pp pp pp pp

ORD.

(**)

poco pont

 ppp

gliss.

mp

 ppp

ppp

pp

mp

ord.

8va

ord.

8va

ord.

8va

ord.

8va

ord.

8va

ord.

ord.

(**)

poco pont

 ppp

mp

 ppp

ppp

pp

mp

ord.

8va

ord.

8va

ord.

8va

ord.

8va

ord.

8va

ord.

8va

ord.

ord.

ord.

(Acell.) Rallentando . . . Tpo. (♩ = 50)

14

Cl. Sib. *mp* *mf sub.* *mf* *pp*

Vln. I *molto vibrato* *expresivo* *mf* *ppp* *molto vibrato, expresivo* *molto vibrato, expresivo* *molto vibrato, expresivo* *molto vibrato, expresivo* *molto vibrato, expresivo*

Vln. II *expresivo* *mf* *pp* *5:4* *pp* *mf* *molto pont* *ORD. sfz* *sub.* *pp* *pp* *sul pont* *gliss.* *mf*

Vla. *molto vibrato* *mf* *p* *5:4* *pp* *pp* *molto pont* *sfz* *sub.* *pp* *pp* *sul pont* *gliss.* *mf*

Vc. *expresivo* *mf* *pppp* *molto* *mf* *pp* *5:4* *pp* *molto pont* *sfz* *sub.* *pp* *pp* *sul pont* *gliss.* *mf*

Rallentando

poco a poco molto (II) *sul pont* *gliss.* *mf*

Acclerando . . . Tpo. (♩ = 50) Solo Rall. . . poco . . . a . . . poco . . . ♩ = 40 stop subito

21

Cl. Sib. *vibrato, expresivo* *mp* *p sub.*

Vln. I *gliss.* *ORD.* *s.l.t.* *8va* *mf* *ORD.* *alla punta (*)* *8va* *mf*

Vln. II *gliss.* *ORD.* *s.l.t.* *molto pont* *ppp* *p* *ppp* *gliss.* *mf* *ORD.* *alla punta (*)* *8va* *mf* *ORD.* *alla punta (*)* *8va* *mf* *ORD.* *alla punta (*)* *8va* *mf*

Vla. *gliss.* *ORD.* *s.l.t.* *ppp* *p* *ppp* *gliss.* *mf* *ORD.* *alla punta (*)* *8va* *mf* *ORD.* *alla punta (*)* *8va* *mf* *ORD.* *alla punta (*)* *8va* *mf*

Vc. *molto pont* *ppp* *p* *ppp* *ppp*

hacia la madera del puente

II

(*) sempre bien détaché

$\text{♩} = 132$ env. Nervioso y expresivo
Cadencia

Clarinete
en Sib

$\text{♩} = 132$ env. Nervioso y expresivo
Cadencia

Clarinete en Sib

ppp "susurrando"

pp sub. *poco mf*

p *mp pp sub.* *mf*

f *p*

p

ppp sub. *mf*

poco a poco accell.

p *mf*

(mf)

p *f molto ppp < f*

(poco a poco accell.)

ppp sub. *mf*

f *mf*

pp sub. *fff pp sub.*

Rall. poco a poco ...

8va - rallentando . . . poco . . . a . . . poco . . .

$\text{♩} = 120 \text{ env.}$

Cl. Sib Vln. I Vln. II Vla. Vc.

Tpo. ($\text{♩} = 120$)

Tpo. Attacca subito

Cl. Sib Vln. I Vln. II Vla. Vc.

15

Cl. Sib

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

7 32 8 8

mp *f* *ff* *p* *mp* *ff* *p* *mp* *mp sub.* *mf*

ff *p* *ff* *p* *mp* *mf*

ff *p* *ff* *p* *mp* *mf*

mf

21

Cl. Sib

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

7 32 8 8 7 32 8 8

pizz. *f* *pizz.* *arco* *gliss.* *pizz.* *arco* *f* *pp* *p* *f*

pizz. *f* *pizz.* *arco* *gliss.* *pizz.* *arco* *f* *pp* *p* *f*

f *molto* *pp* *p* *f* *pp* *p* *f*

27

Cl. Sib Vln. I Vln. II Vla. Vc.

Rallentando . . . (rall. . .)

32

Cl. Sib Vln. I Vln. II Vla. Vc.

Rallentando . . . (rall. . .)

32

Cl. Sib Vln. I Vln. II Vla. Vc.

poco rallentando → Tpo.

33

Cl. Sib Vln. I Vln. II Vla. Vc.

(rall. . .) Tpo. poco rallentando → Tpo.

38 poco rallentando Tpo.

Tpo. ▲ □ □ ▲

Cl. Sib

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

mp

arco

ff

mf

(mf)

IV

ff

mf

pizz.

mp

arco

ff

mf

(mf)

ff

mf

p

45 Tpo. ▲ □

Cl. Sib

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tpo. ▲ □

molto

pizz.

(fff)

pizz.

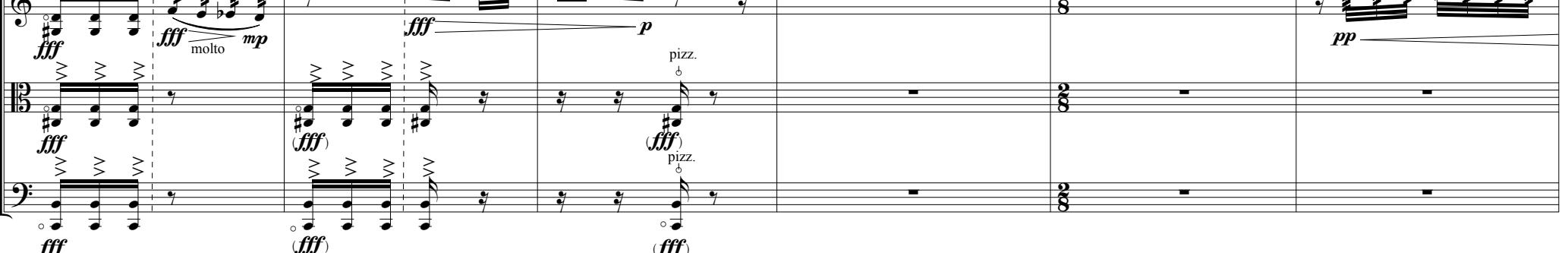
fff

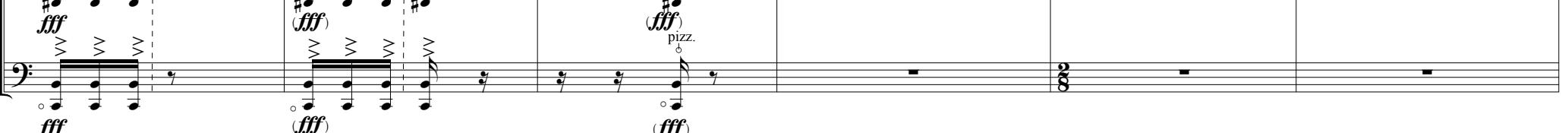
51

Cl. Sib 

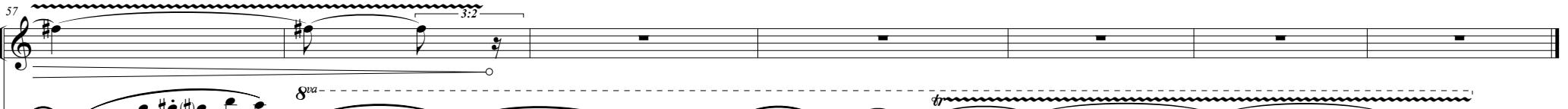
Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

57

Cl. Sib 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Acellerando . . . poco . . . a . . . poco . . .

III

Tempo

(1-) 0 sonido con aire

0 1/2 aire + 1/2 son nomal

Clarinete en Sib

$\text{♩} = 56$

V.P. (* *) V.P. = Voz principal

(*) V.S. ORD. → sul pont

(*) V.S. 8^{va} ORD. → sul pont

(*) V.S. = Voces secundarias. El violin I y el violín II colorean los solos del clarinete, viola y violoncello.

(sempre detaché)

pp (sempre detaché)

pp

Acellerando . . .

Rallentando . . .

Cl. Sib

6

pp mp

(8^{va}) → sobre la madera del puente

(8^{va}) → detrás del puente (***)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

V.P. (**) poco pont

V.P. (**) vibratissimo possible

V.P. (**) arco ORD poco pont

V.P. (**) gliss.

(*) V.P. = Voz principal

V.P. (**) poco pont

V.P. (**) vibratissimo possible

(***) Tocar detrás del puente sobre las cuerdas indicadas

$\text{♩} = 76$

Cl. Sib
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

Cl. Sib
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

(acell. . . .) **0** **(acell. . . .)** **10** **mf**
sul pont **ORD.** **son. normal**
(V.P.) **3:2** **5:4** **3:2**
(V.S.) **8va** **sobre la madera del puente** **3:2** **mf** **3:2** **mf**
(V.S.) **3:2** **sobre la madera del puente** **3:2** **mf** **3:2** **s.l.t.**
(V.S.) **3:2** **(h)** **3:2** **mp** **3:2**
(V.P.) **(arco ORD)** **(poco pont)** **Col legno (1/2 crin + 1/2 legno)** **5:4** **(col legno)** **3:2** **arco ORD** **sul pont** **(V.P.)** **arco ORD** **sobre la madera del puente** **(*)** **detrás del puente (*)** **p**
(*) **X** **Tocar detrás del puente sobre las cuerdas indicadas**
Rallentando . . . **16** **66** **3:2** **5:4** **3:2** **3:2** **(V.P.)** **(1-) 0** **mf** **mf**
(8va) **s.l.t.** **p** **mf** **3:2** **3:2** **(V.P.)** **1/2 aire + 1/2 son nomal** **0** **sonido normal** **(V.P.)** **sul pont**
ORD. senza vibrato **(loco)** **(V.P.)** **3:2** **5:4** **3:2** **3:2** **mf**
sin apoyar totalmente los dedos sobre la tastiera
ORD. senza vibrato **pp** **mp** **3:2** **5:4** **3:2** **3:2** **mf**
sin apoyar totalmente los dedos sobre la tastiera
(V.P.) **3:2** **5:4** **3:2** **3:2** **mf**
(V.P.) **sul pont** **gliss.** **(#)** **pp** **mp** **3:2** **3:2** **mf**

21 $\text{♩} = 80$ (son normal)

Rallentando

Cl. Sib

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(sul pont) gliss. (sul pont) gliss. ORD. sin apoyar totalmente los dedos sobre la tastiera
ORD. sin apoyar totalmente los dedos sobre la tastiera

Acell. . .

$\text{♩} = 66$ son. normal

$\text{♩} = 84$

$\text{♩} = 56$ Subito (acell. . .) ($\approx \text{♩} = 66$) ($\approx \text{♩} = 76$)

Cl. Sib

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

frull.

$\text{♩} = 66$ ORD. sin apoyar totalmente los dedos sobre la tastiera

$\text{♩} = 84$ apoyar normal

$\text{♩} = 56$ sub. poco pont

$\text{♩} = 66$ apoyar normal

$\text{♩} = 84$ f sub.

$\text{♩} = 56$ sub. poco pont

$\text{♩} = 66$ sub. poco pont

$\text{♩} = 84$ f

ORD. sin apoyar totalmente los dedos sobre la tastiera

apoyar normal

sub. poco pont

ORD. apoyar normal

sub. poco pont

sub. poco pont

sub. poco pont

Subito

Rallentando

♩ = 60

33

Cl. Sib

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cl. Sib

A Tempo ♩ = 60

vibratissimo, sostenuto

ffff vibratissimo, sostenuto

ffff vibratissimo, sostenuto ORD.

ffff sub.

(0) 0

38

Cl. Sib

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

sostenuto

ORD.

pp

mp

sobre la madera del puente

xH detrás del puente

sostenuto

ffff

ORD.

gliss.

sobre la madera del puente

xH detrás del puente

sostenuto

pizz.

sostenuto

pizz.

ffff

IV

Clarinete en Sib (♩ = 120) (♩ = 60) (♩ = 120)

Violin I
 Violin II
 Viola
 Violoncello

Cl. Sib (♩ = 60)
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.

13

II

Cl. Sib

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3:2

>*pp* s.l.t. → *sul pont*

mf

>*pp*

ORD.

f *sfz*

ORD.

ORD.

f *sfz*

ORD.

→ *s.l.t.*

f *ff*

ORD. → *s.l.t.* → ORD.

molto

f

sfz

molto vibrato

16

Cl. Sib

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

gliss.

ff

pizz.

ff

arco ORD.

ff

arco ORD.

ff

arco ORD.

ff

ff

senza vibr.

21

Cl. Sib *pp sub.* — *f* — *p* *possible*

Vln. I *s.l.t.* ORD., *p* *f*

Vln. II *s.l.t.* ORD., *p* *f*

Vla. *s.l.t.* ORD., *p* *f*

Vc. *ecrasé sul pont* *ff*

eprisé sul pont

26

Cl. Sib *(mp)* — *f*

Vln. I *(8va)* — *gliss.* *f* — *gliss.* *mp* — *s.l.t.*

Vln. II *(8va)* — *gliss.* *f* — *gliss.* *mp* — *s.l.t.*

Vla. *ORD.* — *3:2* — *mp* — *s.l.t.*

Vc. *mp* — *f* — *3:2* — *mp* — *s.l.t.*

Rallentando

31

Cl. Sib

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Rallentando

mp *f*

f sub. *ORD.*

f *(ORD.)*

p *(p)* *s.l.t.* *(p)*

ORD. *(p)* *s.l.t.*

f sub. *ORD.*

f *(ORD.)*

p *s.l.t.*

p *(p)* *(p)*

ORD. *(p)* *s.l.t.*

f sub. *ORD. sub.*

f *(ORD.)*

p *s.l.t.* *(s.l.t.)*

p *(p)*

pp *f sub.*

37

$\text{♩} = 112 \text{ env.}$

Cl. Sib

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

$\text{♩} = 112 \text{ env.}$

pp *mp* *pp*

p *mf* *p*

p *mf*

s.l.t. *(s.l.t.)*

5:4 *p* *5:4*

pp *p* *pp*

p *mf*

8va *(s.l.t.)* *ORD.* *s.l.t.* *ORD.*

(s.l.t.) *(y)*

5:4 *5:4*

pp *p* *pp*

p *mf*

(pp) *mf*

8va *(s.l.t.)*

5:4 *pp* *5:4*

p *mf*

col Vc. *(s.l.t.)* *ORD.*

col Vl. I *(s.l.t.)* *ORD.*

pp *5:4*

mp *5:4*

p

3:2 *5:4*

mf *p*

s.l.t.

41

Cl. Sib col Vla. + Vc.

Vln. I

(s.l.t.) → ORD.

Vln. II

col Cl. + Vc. ORD sub.

Vla. mf sub. col Cl. + Viola → s.l.t. ORD. sub.

Vc. mf sub.

46

Cl. Sib

(8va) (loco)

Vln. I

fff p sub. 5:4 ff

Vln. II

fff (loco) 5:4 ff

Vla.

Vc.

51

Cl. Sib molto vibrato

Vln. I sul pont

Vln. II sul pont

Vla. sul pont

Vc. s.l.t. ORD. sul pont

Subito Tempo $\text{♩} = 50$

ORD. ORD. pizz. ORD. pizz. ORD.

56 → molto vibrato

Cl. Sib ORD.

Vln. I (ff)

Vln. II (ff)

Vla. (ff)

Vc. (ff)

(♩ = 100)

Acell. poco a poco . . .

areo sciolto

s.l.t. areo sciolto

areo s.l.t. sciolto

areo s.l.t. sciolto

(Acell. poco a poco)

♪ = 120

(♩ = 60)

62

Cl. Sib

poco . . . a . . . poco . . . → ORD.

Vln. I

poco . . . a . . . poco . . . → ORD.

Vln. II

poco . . . a . . . poco . . . → ORD.

Vla.

Vc.

Rallentando . . . poco . . . a . . . poco . . . → ♩ = 42

long
fff
long
fff
long
fff
long
fff
long
fff

69

Cl. Sib

Rubato y muy expresivo

3:2
3:2
5:4
5:4

ppp → p → 5:4 → 3:2 → 5:4 → ppp

Vln. I

p sub.

Vln. II

p sub.

Vla.

p sub.

Vc.

p sub.

Rallentando . . . poco . . . a . . . poco . . . → ♩ = 42

(sempre p)
(sempre p)
(sempre p)
(sempre p)

ppp
ppp
ppp
ppp

ISMN 979-0-2325-2042-1



A standard linear barcode representing the ISBN/ISMN number 979-0-2325-2042-1.

9 790232 520421 >

