

“IRATI” (2014)

Version pour quatuor à cordes

ISABEL URRUTIA



Version 11/11/2020

Partition et matériel disponibles sur:



I

Isabel Urrutia

$\text{♩} = 50$

Violin I *molto pont*

Violin II *molto pont*

Viola *s.l.t.* *5:4* *ord.* *3:2* *s.l.t.*

Violoncello *s.l.t.* *3:2* *5:4* *ord.* *3:2* *gliss.* *s.l.t.* *5:4*

ppp *p*



Rallentando *Tpo. (♩ = 50)* *Accl. . .*

Vln. I *ord.* *ppp* *mp* *gliss.* *ppp* *pp* *mp* *sul pont* *p*

Vln. II *pp* *poco pont* *(*)* *ppp* *mp* *ppp* *ord.* *(*)* *pp* *mp* *s.l.t.* *3:2* *sul pont*

Vla. *ord. (IV)* *3:2* *ppp* *mp* *5:4* *ppp* *5:4* *ppp* *ord.* *(ord.)* *pp* *mp*

Vc. *(*)* *poco pont* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *ord.* *3:2* *ppp* *mp* *5:4* *ppp*

(*) Harmonic sounds are written as real notes. They are written where they should sound.

(*) Les sons harmoniques sont écrits comme notes réelles. Ils sont écrits où ils doivent sonner.

Ritardando Tpo. (♩=50)

Violin I: *mf* *espressivo* *molto vibrato* *ord.* *gliss.* *3:2* *gliss.* *f* *ord. sfz* *Ritardando* *pp* *molto* *mf*

Violin II: *espressivo* *mf* *molto vibrato* *ord.* *(molto vibrato, espressivo)* *pp* *mf* *5:4* *S.N.* *f* *ord. sfz* *gliss.* *3:2* *gliss.* *pp* *sul pont* *mf*

Viola: *espressivo* *mf* *molto vibrato* *ord.* *(molto vibrato, espressivo)* *pp* *mf* *3:2* *S.N.* *pppp* *pp* *pppp* *f* *ord. sfz* *gliss.* *sul pont* *mf*

Cello: *p* *ord.* *5:4* *sul pont* *3:2* *gliss.* *s.l.t.* *f* *ord. sfz* *gliss.* *3:2* *subito sul pont* *pp* *3:2* *mp*



Accelerando Tpo. (♩=50)

Violin I: *vibrato, espressivo* *ord.* *s.l.t.* *3:2* *ord.* *alla punta* (*) *mf* *on the wood of the pont*

Violin II: *gliss.* *ord.* *s.l.t.* *3:2* *ord.* *alla punta* (*) *mf* *on the wood of the pont*

Viola: *gliss.* *ord.* *s.l.t.* *ord.* *alla punta* (*) *mf* *on the wood of the pont*

Cello: *ord.* *5:4* *3:2* *ord.* *alla punta* (*) *mf* *on the wood of the pont* *ppp* *pp* *ppp* *mp*

II

$\text{♩} = 132$ env. Tempo rubato e molto espressivo

Violin I: *ppp*, *mf*, *pp sub.*, *pp*, *poco mf*, *pp*, *poco mf*, *p*

Violin II: *ppp*, *mp*, *ppp*, *mp*, *ppp*

Viola: *ppp*, *mp*, *ppp*, *mp*, *ppp*

Violoncello: *ppp*, *mp*, *ppp*, *mp*, *ppp*

Vln. I: *mf* (*mf*), *p*, *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *mp*, *f*, *mp*, *p*

Vln. II: *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *mp*, *f*, *mp*, *p*

Vla.: *p*, *mf*, *ppp*, *mp*, *p*, *mp*, *mf*, *pp*, *f*, *mp*

Vc.: *ppp*, *mp*, *ppp*, *mp*, *ppp*, *mp*, *ppp*, *mp*, *ppp*, *mp*

Rall. . . .

♩ = 120

Vln. I *p* *f* *p* *ff* *mp* *fff* *mp* *fff* *p* *fff* *pp* (*pp*)

Vln. II *f* *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vla. *f* *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vc. *f* *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

arco



Vln. I *fff* *mf* *ff* *mf*

Vln. II *mp* *fff* *mf* *ff* *mf*

Vla. *mf* *fff* *mf* *fff* *mf*

Vc. *f* *fff* *mf* *fff* *mf*

20

Tpo. (♩) = 120

Tpo. Attaca subito

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

fff *mf* *pp* *mp* *mf* *pp* *pp* *fff* *molto* *mp* *f* *ff*

fff *mf* *pp* *mp* *mf* *pp* *pp* *fff* *molto* *p* *f* *ff*

fff *mf* *pp* *mp* *mf* *pp* *pp* *fff* *molto* *f* *ff* *ff*

fff *mf* *pp* *mp* *mf* *pp* *pp* *fff* *f* *ff* *ff* *mp* *ff*

pizz. *arco* *gliss.*

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p *mp* *f* *p* *mp* *f* *p* *f* *f* *mp* *f* *p* *f*

p *mp* *mf* *f* *p* *mp* *f* *p* *f* *p* *f*

p *mp sub.* *mf* *f* *p* *p* *f* *pp* *p* *f*

p *mp* *mf* *f* *molto* *pp* *p* *f* *ppp* *p* *f*

pizz. *arco* *gliss.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Rallentando

(rall. . .)

(rall. . .)

Tpo.

p *mf* *mf* *p* *mp* *mf* *p*

p *mf* *molto* *p* *mf* *PPP sub.* *p* *mp* *mf* *p*

p *mf* *molto* *mf* *PPP sub.* *p* *mp* *mf* *p*

p *mf* *molto* *mf* *(mf)* *p* *mp* *mf* *p* *(p)*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

poco rallentando → Tpo.

poco rallentando → Tpo.

Tpo.

f *ff* *ff* *mf* *(mf)* *ff* *p* *mp*

f *ff* *mf* *(mf)* *f* *ff* *p* *mp*

f *ff* *mf* *(mf)* *f* *ff* *p* *mp*

f *ff* *mf* *(mf)* *ff* *mf* *p* *(p)*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Tpo.

arco

mf *f* *fff* *ppp* *fff* *fff* *mp* *mp* *fff* *p*

mf *f* *fff* *ppp* *fff* *fff* *mp* *mp* *fff* *p*

mf *f* *fff* *ppp* *fff* *fff* *mp* *mp* *fff* *fff*

mf *f* *fff* *ppp* *p* *molto* *fff* *p* *molto* *fff* *mp* *fff* *fff* *fff* *fff*

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

sul pont

(ord.)

arco sul pont

(ord.)

pp *p* *mp* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

III

Tempo

♩ = 56 → Accelerando ... poco ... a ... poco ... → ♩ = 66

Violin I: (*) V.S. ord. → sul pont (sempre détaché) *pp*

Violin II: (*) V.S. ord. → sul pont (sempre détaché) *pp*

Viola: V.P. (***) poco pont → vibratissimo *mp*

Violoncello: V.P. (***) poco pont → vibratissimo *mp*

(*) V.S. = Secondary voices
Voix secondaires

(***) V.P. = Main voice
Voix principale

(**) Harmonic sounds are written as real notes.
They are written where they should sound

(Accelerando) → ♩ = 76 → Rallentando ... → ♩ = 66

Vln. I: (sul pont) → on the wood of the pont (V.S.) behind the pont (****) *p*

Vln. II: (sul pont) → on the wood of the pont (V.S.) behind the pont (****) *p*

Vla.: (arco ORD) (poco pont) → Col legno (1/2 crin + 1/2 legno) *mp*

Vc.: (arco ORD) (poco pont) → Col legno (1/2 crin + 1/2 legno) *pp*

(****) H Play behind the ponticello
on the indicated strings
Jouer derriere le ponticello
sur les cordés indiquées

(V.S.) on the wood of the pont → V.P. (V.P. = Main voice) sul pont *mf*

(V.S.) on the wood of the pont → V.P. (V.P. = Main voice) sul pont *mf*

(V.P.) (****) sul pont → V.S. behind the pont (****) *p*

Ritardando . . . $\text{♩} = 66$ *molto pont* *(V.P.)* *mf* *p* *mp* *f* *p*

Accelerando . . . $\text{♩} = 80$

Vln. I *mf* *p* *mp* *f* *p*

Vln. II *pp* *mp* *p* *mf* *p*

Vla. *pp* *mp* *p* *mf* *p* *mp*

Vc. *pp* *mp*

ORD. senza vibrato (V.P.) *(loco)* *pp* *mp* *p* *mf* *p*

sul pont *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

3:2 5:4 3:2 5:4 3:2 5:4

(*)  Play behind the ponticello on the indicated strings

Ritardando $\text{♩} = 66$ *mp* *mf* *ff* *mf* *p* *ppp* *p* *mp* *pp*

Accelerando . . .

Vln. I *mp* *mf* *ff* *mf* *p* *ppp* *p* *mp*

Vln. II *mf* *ff* *mf* *ppp* *p* *mp*

Vla. *f* *ff* *mf* *ppp* *p* *mp*

Vc. *f* *ff* *mf* *p* *mp* *pp* *mp*

sul pont *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

ord. - 5:4 (III) *p* ord. *ppp* ord. *p* ord. - 5:4 *mp*

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

Subito $\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 56$ Accelerando ... ($\text{♩} = 66$) ($\text{♩} = 76$) Subito $\text{♩} = 88 - 92$ Rallentando

Vln. I *pppp* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *mf*

Vln. II *ff* *pppp* *f sub.* *ff sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *mf*

Vla. *ff* *pppp* *sub. poco pont* *sub. mf* *f* *ff sfz* *5:4 sfz* *sfz* *ff* *mf*

Vc. *ff* *mp* *mf* *f* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

Annotations: *gliss.*, *pizz.*, *arco*, *ORD. V*, *sub. poco pont*, *5:4*, *3:2*, *s.l.t.*



(rall.) $\text{♩} = 60$ A Tempo $\text{♩} = 60$ Rallentando ... molto ... $\text{♩} = 40$

Vln. I *vibratissimo possibile* *sostenuto* *ord.* *gliss.* *on the wood of the pont* *behind the pont*

Vln. II *vibratissimo possibile* *sostenuto* *ord.* *gliss.* *on the wood of the pont* *behind the pont*

Vla. *s.l.t.* *ord.* *vibratissimo possibile* *sostenuto* *pizz.* *arco* *tr* *tr* *tr* *molto pont*

Vc. *ORD.* *sub.* *s.l.t.* *ord.* *vibratissimo possibile* *ord.* *pizz.* *arco* *tr* *tr* *tr*

Annotations: *5:4*, *3:2*, *ord.*, *gliss.*, *on the wood of the pont*, *behind the pont*, *molto pont*, *mp*, *pp*, *mf*, *p*, *sub.*, *s.l.t.*

IV

Violin I $\text{♩} = 120$ $(\text{♩} = 60)$ *pp* *mf* *p*

Violin II *pp* *mf* *p*

Viola *pp* *mp* *p* *mf*

Violoncello *pp* *mp* *p* *mf*

Vln. I $\text{♩} = 120$ *f* *ff sub.* *p* *f* *mp* *ff*

Vln. II *f* *ff sub.* *p* *f* *mf* *ff*

Vla. *f* *ff* *p* *f* *pp* *f* *ff* *mf*

Vc. *mf* *ff* *p* *f* *pp* *mf*

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ord.

f sfz

mp

ff

V gliss.

s.l.t.

pp

f sfz

mp

ff

V gliss.

pp

molto

f sfz

mp

ff

V gliss.



19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(ord.)

s.l.t.

ord.

mp

ff

p

f

p

3:2

p

pizz.

arco (ord.)

s.l.t.

ord.

ff

ff

p

f

ff

arco ecrasé sul pont

ff

pizz.

arco (ord.)

s.l.t.

ord.

ff

ff

p

f

arco ecrasé sul pont

ff

ff

Musical score for Violin I and II, Viola, and Cello, measures 25-31.

Violin I: *f* gliss. *mp* s.l.t.

Violin II: *f* gliss. *mp* ord. *mp*

Viola: *mp* molto pont *f* ord. *mp*

Cello: *mp* molto pont *f* s.l.t. *pp*



Musical score for Violin I and II, Viola, and Cello, measures 32-35. Section: *Ritardando*, tempo marking $\text{♩} = 112 \text{ env.}$

Violin I: ord. *f* (ord.) *f* (ord.) *p* *pp* *mp*

Violin II: *f* (ord.) *f* (ord.) *p* (ord.) *pp* *mp*

Viola: ord. *f* (ord.) *f* (ord.) *p* (ord.) *pp* *mp* *pp*

Cello: ord. sub. *f* (ord.) *f* (ord.) *p* (ord.) *pp* *pp* ord. V *pp*

38

Vln. I *pp* *p* *mf* *pp* *mf sub.* *p* *ppp*

Vln. II *pp* *mp* *pp* *p* *mf* *p* *(p)*

Vla. *pp* *mp* *pp* *p* *mf* *p* *mf sub.* *pp* *mp* *p*

Vc. *mp* *pp* *p* *mf* *(mf)* *p* *mf sub.* *pp* *mp* *p*

8va *s.l.t. (s.l.t.)*



43

Vln. I *ff* *sfz* *ff* *p sub.* *ff* *mf* *molto*

Vln. II *pp* *ff* *sfz* *mp* *ff* *mf*

Vla. *p* *ff* *sfz* *mf* *ff* *f* *mf*

Vc. *mp* *ff* *sfz* *ff* *ff* *f* *mf*

ord. *(s.l.t.)* *ord.* *sciolto* *8va* *(loco)* *(loco)*

Tpo. (♩ = 112)

49

Vln. I *s.l.t.* *pp* *ord.* *p* *mp* *f* *fff* *ord.* *fff* *fff*

Vln. II *(ord.)* *p* *mp* *mf* *f* *fff* *pizz. ord.* *fff* *fff*

Vla. *(ord.)* *p* *5:4* *p* *mf* *f* *fff* *(sul pont.) molto vibrato* *3:2*

Vc. *s.l.t.* *pp* *ord.* *mp* *mf* *mp* *f* *fff* *(sul pont.) molto vibrato* *3:2*

sul pont

Subito Tempo ♩ = 50



56

Vln. I *fff* *molto* *s.l.t. sciolto* *ppp*

Vln. II *fff* *s.l.t. arco sciolto* *ppp*

Vla. *5:4* *s.l.t.* *ppp*

Vc. *s.l.t. sciolto* *ppp*

Accel. poco a poco . . .

(Accel. poco a poco)

♩ = 120

(♩ = 60)

poco . . . a . . . poco . . .

ord.

long

molto vibrato

fff

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



Rallentando . . . poco . . . a . . . poco . . .

♩ = 42

con sord.
s.l.t.
(III)

pppp

(sempre *pppp*)

Vln. I

con sord.
s.l.t.

pppp

(sempre *pppp*)

Vln. II

solo rubato

molto espressivo

ppp

3:2 5:4 p

5:4 p

3:2 5:4 p

Vla.

con sord.
ord. poco legno

pppp

(sempre *pppp*)

Vc.

ISMN 979-0-2325-5178-4

