

“HAIZEAREN NAHIAK”(2012)

Pour clarinette en sib et orchestre à cordes

ISABEL URRUTIA



Version 27/03/2018

Partition et matériel disponibles sur:



www.babelscores.com

"Haizearen nahiak"

I

Clarinete en Sib

10 Vlns. I

10 Vlns. II

8 Vlas.

6 Ves.

4 Cbs.

Multiphonic sounds "ad libitum" (*)

(*) Add multiphonic sounds "ad libitum" (*) and take them out without forcing

1 a 5 unis. molto pont

1 a 4 unis. s.l.t. → sul pont → s.l.t.

1 a 3 unis. s.l.t. → ORD → gliss. → s.l.t.

1 + 2 unis. poco pont

() Harmonic sounds are written as real notes. They are written where they should sound.**

(**) Harmonic sounds are written as real notes.
They are written where they should sound.

8

(*) (multiphonic sounds)
Rall. . . (Rall. . .) Tpo. (♩ = 50)
(Son. normal)
Solo, expresivo, "come sopra"
Acell.
Rall. . .

Cl. Sib.

10 (1 a 5) ORD.
Vlns. I
ppp → mp → gliss. → ppp → pp → mp

10 1 a 5 unis.
(**) poco pont. → (1 a 5) ORD. → pp → mp

Vlns. II
ppp → mp → ppp → pp → mp

8 Vlas.
mp → ppp → pp → mp

6 Vcs.
(1 a 3) (***) poco pont. → (1+2) ORD. → pp → mp

4 Cbs.
mp → ppp → mp → ppp → pp → mp

(**) Harmonic sounds are written as real notes.
They are written where they should sound.

(Rall. . .) Tpo. (♩ = 50)

Cl. Sib. (15) *mf sub.*

Vlns. I (10) *Tutti div. a 2* *molto vibrato* *expresivo mp*

Vlns. II (10) *Tutti div. a 2* *molto vibrato* *expresivo mp*

Vlas. (8) *Tutti div. a 2* *molto vibrato* *expresivo mp*

Vcs. (6) *Tutti div. a 2* *molto vibrato* *expresivo mp*

Cbs. (4) *Tutti div. a 2* *molto vibrato* *expresivo mp*

s.l.t. → ORD (Tutti div. a 2)

f sfz *gliss.* *(b)* *pp* *mf*

f sfz *Tutti div. a 2* *pp* *mf* *gliss.*

f sfz *Tutti div. a 2* *pp* *mf* *gliss.*

f sfz *molto pont* *ORD sub.* *pp* *mf* *gliss.*

f sfz *Tutti div. a 2* *pp* *mf* *gliss.*

f sfz *Tutti div. a 2* *pp* *mf* *gliss.*

f sfz *(Tutti div. a 2)* *pp* *mf* *gliss.*

Rallentando -----> Acellerando ----->

(*) Create a very mixed sound material

II

$\text{♩} = 132$ env. Nervoso e molto espressivo
 Cadenza

Clarinete en Sib (*^a) sempre bien détaché

ppp "whispering"

Cl. Sib

poco a poco accell.

(poco a poco accell.) → $\text{♩} = \text{The valeur as fast as possible}$

Rall. poco a poco . . .

rallentando . . . poco . . . a . . . poco . . .



Tpo. (♩ = 120)

Tpo. Attacca subito

poco rall. . . . → Tpo.

Cl. Sib II

Vln. I (unis.) pizz. arco div. a 2 pp poco unis. fff sfz unis. >

Vln. II (unis.) pizz. arco div. a 2 pp poco unis. fff sfz unis. >

Vla. (unis.) pp poco unis. fff sfz unis. >

Vc. (unis.) pp unis. >

Cb. div. a 2 mf > pp unis. >

III

Tempo
♩ = 56 Acelerando . . . poco . . . a . . . poco → ♩ = 66

Clarinete en Sib

V.P. (* *) — 3:2 — 5:4 —

(*) V.S.
1 a 3 ORD —————— sul pont
(*) V.P. = Main Voice (sempre détaché)

Violin I divisi a 2

(*) V.S.
4 a 6 ORD —————— sul pont (sempre détaché)

(1-) ORD —————— pppp (sempre détaché)

Violin II divisi a 2

(*) V.S.
(1-) 1 a 3 ORD —————— sul pont (sempre détaché)

(*) V.S.
(1-) 4 a 6 ORD —————— sul pont (sempre détaché)

(*) V.S. = Secondary voices pppp ppp

Viola

C/ioloncello

Contrabajo

V.P. (***) poco pont —————— vibratissimo
1^a Vla. solo

(*) V.P. = Main Voice —————— 3:2 —————— mp

Note for the conductor : The function of Violin I and Violin II
is to color the high space.

(1) - Harmonic sounds are written as real notes.
They are written where they should sound.

Note for the conductor : Balance the dynamic relations of the polyphony between the soloists, (clarinet, viola and violoncello), according to the acoustics of the hall.

Cl. Sib (V.P.) (V.P.) (V.S.) → V.P. (V.P. = Main voice) → ORD
 (1 a 3) (sul pont) → on the wood behind the pont (***)
 (8va) → on the wood of the pont. → sul pont
 (4 a 6) (sul pont) → on the wood of the pont. behind the pont (***)
 (8va) → on the wood of the pont. → sul pont
 (1 a 3) (sul pont) → on the wood of the pont. behind the pont (***)
 (8va) → on the wood of the pont. → sul pont
 (4 a 6) (sul pont) → on the wood of the pont. behind the pont (***)
 (8va) → on the wood of the pont. → sul pont
 (1^a Vla. solo) (V.P.) (arco ORD) poco pont → (Col legno (1/2 crin + 1/2 legno))
 Vla. → gliss.
 Vc. 1^o Vc. solo V.P. (**) poco pont → vibrissimo
 Vc. → (arco ORD) (poco pont) → Col legno (1/2 crin + 1/2 legno)
 Cb. → div. a 2 V.S. (***)

Rallentando . . . → accel. . . . →

(***) Play behind the ponticello.

(***) ~~X~~ Play behind the ponticello
on the indicated strings

Note for the conductor : Don't cover the voice of the clarinet

Rallentando → ♩ = 66 → Accel... →

Cl. Sib. 22 (1 a 3) (ff) 1 a 5 (sul pont.) *gloss.* (ff) f_{sub.} m_f_{sub.} "en dehors" 5:4 frull. 3:2 ff

Vln. I div. a 2 pp (4 a 6) mp f 6 a 10 (sul pont.) *gloss.* mp ORD. pp 1 a 4 3:2 (1 a 5) 5° mp (6 a 10) ff

Vln. II div. a 2 pp 1 a 5 (sul pont.) *gloss.* f mp ORD. pp 6 a 9 ORD. ppp 1 a 4 5° mp (6 a 10) ff

Vlas. (1 a 4) *gloss.* f mp ORD. pp 1 a 3 pp 10° mp (1 a 4) ff

5 a 8 sul pont. f mp 5 a 7 ORD. 3:2 mp ORD. 8° pp ORD. 5:4 mp (5 a 8) ff

Vcs. mp (sul pont.) 1 a 3 mp p mf mp ORD. 3:4 mp ORD. 3:2 ff

4 a 6 (sul pont.) mf f mp 1 + 2 (sul pont.) mf p mf mp ORD. 3:4 mp ORD. 3:2 ff

Cbs. 3 + 4 (sul pont.) mf f mp mf f mp mp ORD. 3:2 ff

Cl. Sib Subito $\text{J}=84$
 acell... $\text{J}=56$
 Subito $\text{J}=88-92$
 Rallentando

Vln. I div. a 2
 (1 a 5) pppp pizz. arco
 (6 a 10) pppp (v) ff pizz. arco
 (1 a 5) sub. poco pont mf sub. sfz ff arco
 (6 a 10) pppp sub. poco pont mf sub. sfz ff arco
 1 a 4 sub. poco pont mf (poco pont) \rightarrow ORD. ff pizz. arco
 5 a 8 sub. poco pont mf (poco pont) \rightarrow ORD. ff pizz. arco
 (1 a 3) sub. poco pont mf (poco pont) \rightarrow ORD. ff pizz. arco
 (4 a 6) sub. poco pont mf (poco pont) \rightarrow ORD. ff pizz. arco
 (1 + 2) sub. poco pont mf (poco pont) \rightarrow ORD. ff pizz. arco
 (3 + 4) sub. poco pont mf (poco pont) \rightarrow ORD. ff pizz. arco

Vln. II div. a 2
 Vlas.
 Vcs.
 Cbs.

ff s.l.t. ORD. ff s.l.t. ORD. ff s.l.t. ORD. ff s.l.t.

A Tempo $\text{J}=60$ Rallentando molto $\text{J}=40$
 en dehors

Cl. Sib
 (1 a 5) vibratiss., sostenuto, 1 a 3 pizz. arco ORD. ff f on the wood of the pont. behind the pont
 (6 a 10) vibratiss., sostenuto 4 + 5 pizz. arco pizz. arco ORD. ff f on the wood of the pont. behind the pont
 Vln. I div. a 2
 (1 a 5) vibratiss., sostenuto, 1 + 2 pizz. arco pizz. arco ORD. ff f on the wood of the pont. behind the pont
 (6 a 10) vibratiss., sostenuto 3 a 5 pizz. arco pizz. arco ORD. ff f on the wood of the pont. behind the pont
 Vln. II div. a 2
 (1 a 4) vibratissimo, sostenuto ORD. ff f on the wood of the pont. behind the pont
 (5 a 8) vibratissimo, sostenuto ORD. ff f on the wood of the pont. behind the pont
 Vlas.
 Vcs.
 Cbs.

gliss. ff f on the wood of the pont. behind the pont

Vln. I and Vln. II - Rappel: Glissandi of the arc from "ORD" (at the end of m. 38) to "behind the pont", (at the end of m. 40). The effect is the transition of the timbre.

IV

Clarinet en Sib

(♩ = 120) (♩ = 60)

Violin I

1-2 2° ppp → mf → ppp → f molto
3-4 4° p → pppp → ppp → f molto
5-6
7-8

Violin II

1-2 2° ppp → mf → ppp → f molto
3-4 4° p → pppp → ppp → f molto
5-6
7-8

Viola

1-2 2° ppp → mf → ppp → f molto
3-4 3° p → pppp → ppp → f molto
5-6
7-8

Violoncello

1° solo (arcò) s.l.t. → ORD.
pp → mp

(1° solo) s.l.t. → ORD.
p → mf

Contrabajo

(♩ = 120)

Cl. Sib. *mf* *ff* *pp* *pp* *f* *pp*

(1°) *Tutti div. a 2* *unis.* *s.l.t.* *sul pont* *div. a 2* *s.l.t.* *sul pont* *div. a 2* *p* *ff*

(2°) *ff sub. ppp* *f*

(3°) *ff sub. ppp* *f*

Vln. I (4°) *ff sub. ppp* *f*

(5°) *ff sub. ppp* *f*

(6°) *ff sub. ppp* *f*

(7°) *ff sub. ppp* *f*

(8°) *ff sub. ppp* *f*

Vln. II (1°) *Tutti div. a 2* *unis.* *s.l.t.* *sul pont* *ORD.* *sul pont* *div. a 2* *unis.*

(2°) *ff sub. ppp* *f*

(3°) *ff sub. ppp* *f*

Vla. (4°) *ff sub. ppp* *f*

(5°) *ff sub. ppp* *f*

(6°) *ff sub. ppp* *f*

(7°) *ff sub. ppp* *f*

(8°) *ff sub. ppp* *f*

Vc. *Tutti div. a 2* *unis.* *s.l.t.* *sul pont* *1º Vc. solo* *s.l.t.* *ORD.* *s.l.t.*

ff ppp *f* *pp* *mf* *pp* *molto*

Vcl. *2 a 6 unis.* *sul pont* *f*

Cb. *div. a 2* *unis.* *ORD.* *sul pont* *(unis.)* *mp*

Cl. Sib. *ORD.* *div. a 2* *mp* *ff* *unis.* *mp*

Vln. I *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. II *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

14 *3/2*

molto vibrato

Cl. Sib

20

molto vibrato

senza vibr.

mf < *ff* *molto* *p* possible

div. ORD. a 2 s.l.t. unis. ORD.

Vln. I

fff *p* unis. ORD.

div. ORD. a 2 s.l.t. unis. ORD.

Vln. II

fff *p* unis. ORD.

div. ORD. a 2 s.l.t. unis. ORD. (*) ecrasé sul pont

Vla.

fff *p* unis. ORD.

div. ORD. a 2 s.l.t. unis. ORD. (*) ecrasé sul pont

Vc.

fff *p* unis. ORD.

div. ORD. a 2 s.l.t. unis. ORD. (*) ecrasé sul pont

Cb.

fff *p* unis. ORD.

(unis.)

(unis.)

(unis.)

(unis.)

1+3

2+4

1+3

2+4

1+2

pp

(* ecrasé sul pont : play doing an extra overpressure "sul pont")

Cl. Sib

27

f

(1+3) Tutti unis.

Vln. I

(2+4)

Tutti unis.

Vln. II

(2+4)

Tutti unis.

Vla.

(1+2)

Tutti unis.

Vc.

3+4

1 a 3 unis.

Cb.

gliss. *mf* *p* *s.l.t.* *mp* *f*

(unis.) ORD. *f sub.*

(unis.) ORD. *f sub.*

(unis.) ORD. *f sub.*

(1+2) *s.l.t.* *pp* *f sub.*

(3+4) *s.l.t.* *pp* *f sub.*

(1 a 3) *s.l.t.* *pp* *f sub.*

Tutti unis. ORD. *f sub.*

Rallentando

$\Rightarrow \text{BPM} = 112 \text{ env.}$

Cl. Sib

33

f *ppp* *s.l.t.* *p* *ORD.* *div. a 2* *1° solo* *s.l.t.* *pp* *mp* *pp*

(unis.) *ORD.* *div. a 2* *1° solo* *s.l.t.* *pp* *s.l.t.* *p* *s.l.t.*

Vln. I

f *ppp* *s.l.t.* *p* *ORD.* *div. a 2* *1° solo* *s.l.t.* *pp* *s.l.t.* *p* *s.l.t.*

(unis.) *ORD.* *div. a 2* *1° solo* *s.l.t.* *pp* *s.l.t.* *p* *s.l.t.*

Vln. II

f *ppp* *s.l.t.* *p* *ORD.* *div. a 2* *1° solo* *s.l.t.* *pp* *s.l.t.* *p* *s.l.t.*

(unis.) *ORD.* *div. a 2* *1° solo* *s.l.t.* *pp* *s.l.t.* *p* *s.l.t.*

Vla.

f *ppp* *s.l.t.* *p* *ORD.* *div. a 2* *1° solo* *s.l.t.* *pp* *s.l.t.* *p* *s.l.t.*

(unis.) *ORD.* *div. a 2* *1° solo* *s.l.t.* *pp* *s.l.t.* *p* *s.l.t.*

Vc.

f *ppp* *p* *1° solo* *s.l.t.* *pp* *p* *1° solo* *s.l.t.* *pp*

(unis.) *ORD.* *p* *1° solo* *s.l.t.* *pp* *p* *1° solo* *s.l.t.* *pp*

Cb.

f *ppp* *p* *1° solo* *s.l.t.* *pp* *p* *1° solo* *s.l.t.* *pp*

$\Rightarrow \text{BPM} = 112 \text{ env.}$



43

Cl. Sib. (tutti unis.) → ORD.

Vln. I f sfz (loco) sciolto sfp p sub. ff pp f sub. ppp mf sub. molto

Vln. II Tutti unis. s.l.t. → ORD. sciolto (loco) ffff mp ff f

Vla. Tutti unis. s.l.t. → ORD. sciolto ffff mf ff f

Vc. Tutti unis. ORD. sciolto ffff mf ff f

Cb. Tutti unis. ORD. ffff mf ff f

Rallentando . . .

Tpo. (♩ = 112 env.)

molto vibrato

Cl. Sib

molto pp ORD.

s.l.t. 1º solo

1º mf

2º f

Tutti unis. sul pont

mf fff

Subito Tempo

= 50 ORD. 3:2

molto vibrato Rall.

Vln. I

molto vibrato

1º solo

2º

(ORD.) 1º mf

2º f

Tutti unis. sul pont

mf fff

ORD. pizz.

Vln. II

mf (ORD.) 2º f

ppp mf

1º 3:2

tutti unis. sul pont

mf fff

ORD. pizz.

Vla.

2º mf

1º Tutti unis. sul pont

mf fff

ORD. pizz.

Vc.

mf fpp

1º mf

Tutti unis. sul pont

mf fff

ORD. pizz.

Cb.

f

ff f

Tp. (rall. poco a poco)

perdendosi . . .

Tp. (♩ = 100)

Acell. poco a poco . . .

poco . . . a . . . poco . . .

Cl. Sib

1-2 unis.

(molto vibrato) div. 1º

>p mf 2º

3-4 unis.

>p mf (molto vibrato) div. 3º

5-6 Vln. I unis.

>p mf (molto vibrato) div. 5º

7-8 unis.

>p mf 8º div. 7º

9-10 unis.

>p mf 10º (tutti unis.)

Vln. II

mf

(tutti unis.)

Vla.

mf

(tutti unis.)

Vc.

mf

(unis.)

Cb.

mf

(unis.)

(1+2 unis.)

ppp

(1+2 unis.)

pppp

(3+4 unis.)

pppp

(1º s.l.t. sciolto) 1+2 unis.

3º s.l.t. sciolto 1+2 unis.

3º s.l.t. sciolto 3+4 unis.

1º s.l.t. sciolto 3+4 unis.

poco a poco . . .

1 a 4 unis.

poco a . . . poco . . .

poco . . . a . . . poco . . .

poco a . . . poco . . .

1º s.l.t. poco a poco . . .

poco a . . . poco . . .

1º s.l.t. poco a poco . . .

poco a . . . poco . . .

(Accel. poco a poco) \rightarrow $\text{♩} = 120$

63

Cl. Sib

1+2 unis. → ORD. long
3+4 unis. → ORD. long
Vln. I s.l.t. 5° → ORD. 5+6 unis. long
p 7° ORD. 7+8 unis. → 7 a 9 unis. → 7 a 10 unis. long
1 a 4 unis. → ORD. mp long
Vln. II s.l.t. 5° → ORD. 5+6 unis. long
p ORD. 7° 7+8 unis. → 7 a 9 unis. → 7 a 10 unis. long
(1+2 unis.) → ORD. long
(3+4 unis.) → ORD. long
Vla. s.l.t. 5° → ORD. 5+6 unis. long
p ORD. 7° 7+8 unis. long
1+2 unis. → ORD. 1 a 3 unis. mp long
Vc. ORD. 4° 4+5 unis. → 4 a 6 unis. long
Cb.

Rallentando . . . poco . . . a . . . poco . . .

(♩ = 60) → ♩ = 42

Cl. Sib (tutti unis.) molto vibrato con sord. (*) sul pont poco legno Rubato e molto espressivo

Vln. I (tutti unis.) molto vibrato pppp con sord. (*) sul pont poco legno (sempre pppp)

Vln. II (tutti unis.) molto vibrato pppp con sord. (*) s.t. (sempre pppp)

Vla. (tutti unis.) molto vibrato pppp con sord. (*) s.t. (sempre pppp)

Vc. (tutti unis.) molto vibrato pppp con sord. ORD. poco legno (sempre pppp)

Cb. (fff) pppp con sord. (*) (sempre pppp)

(*) The strings play a "sound background" for the melody of the clarinet.

(*) The strings play a "sound background" for the melody of the clarinet.

ISMN 979-0-2325-3032-1

A standard linear barcode representing the ISBN/ISSN number.

9 790232 530321 >

