“CONTRE VENTS ET MARÉES” (2015)

pour quatuor de saxophones

ISABEL URRUTIA

Babel SCORES®

Version 27/03/2018

Partition et matériel disponibles sur:

BabelSCORES®
contemporary music online

www.babelscores.com

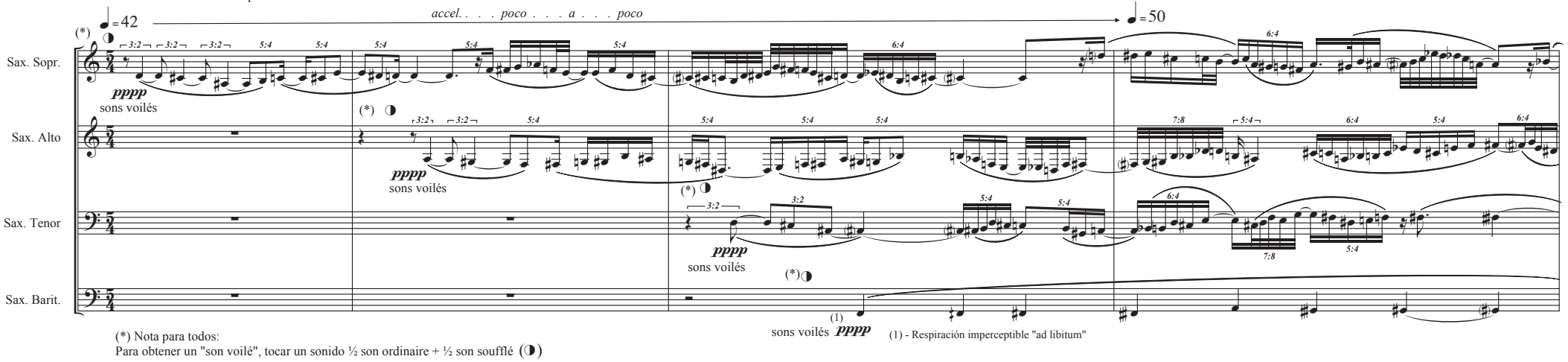
Tous droits réservés

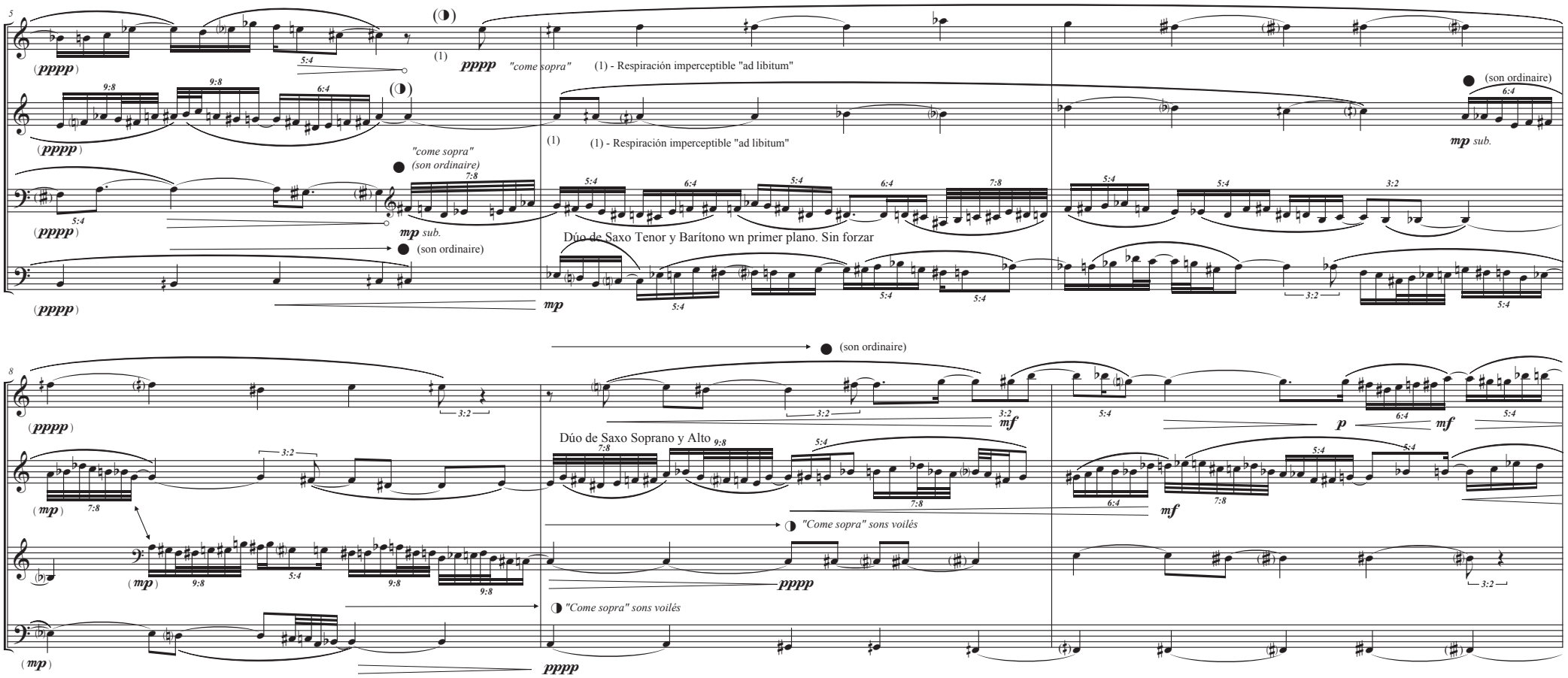
"CONTRE VENTS ET MARÉES"

I

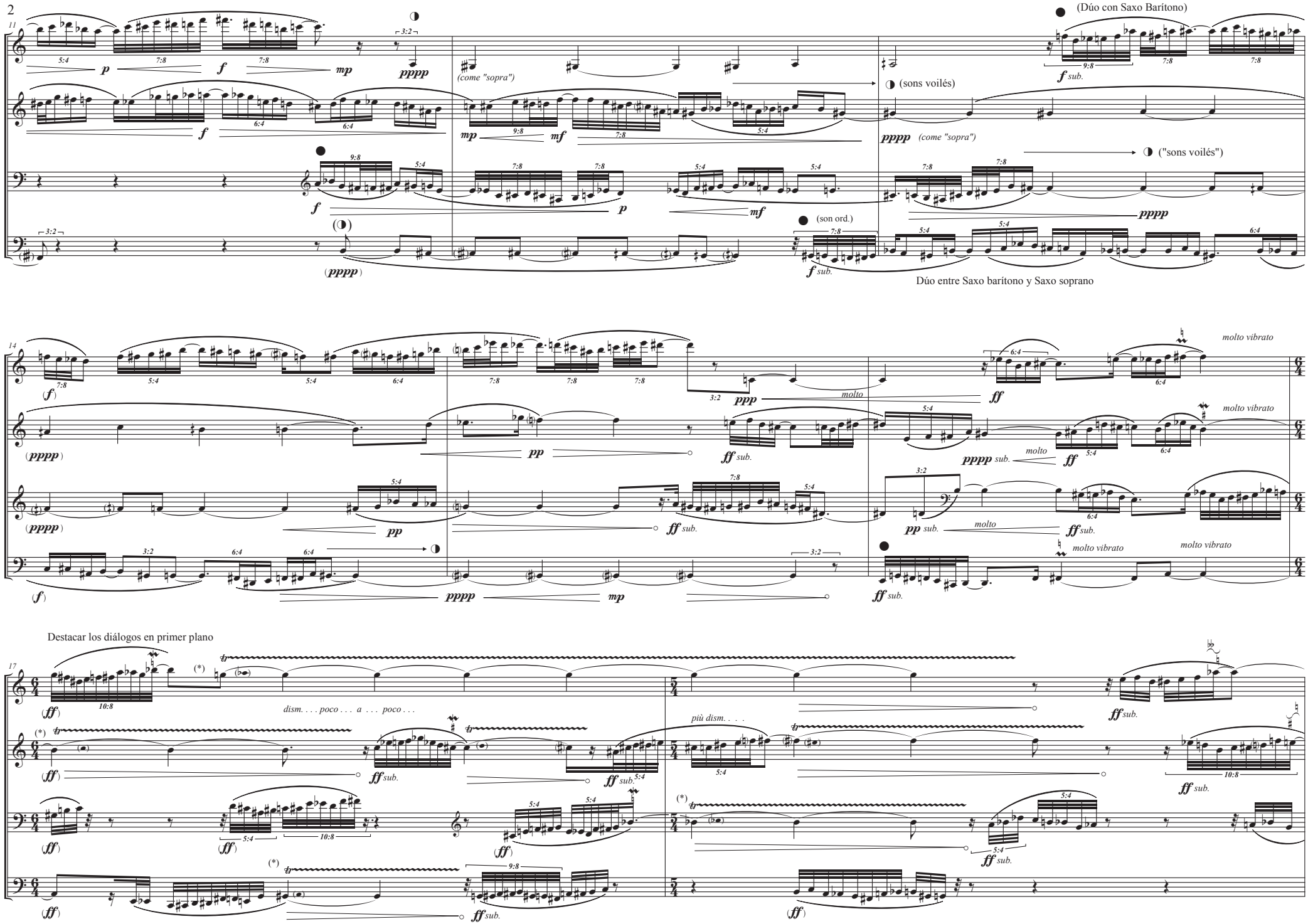
Isabel Urrutia

Tutti quasi gliss. Crear una materia sonora extremadamente fundida y transparente, sin cresc. ni dism. Evitar los ataques directos.



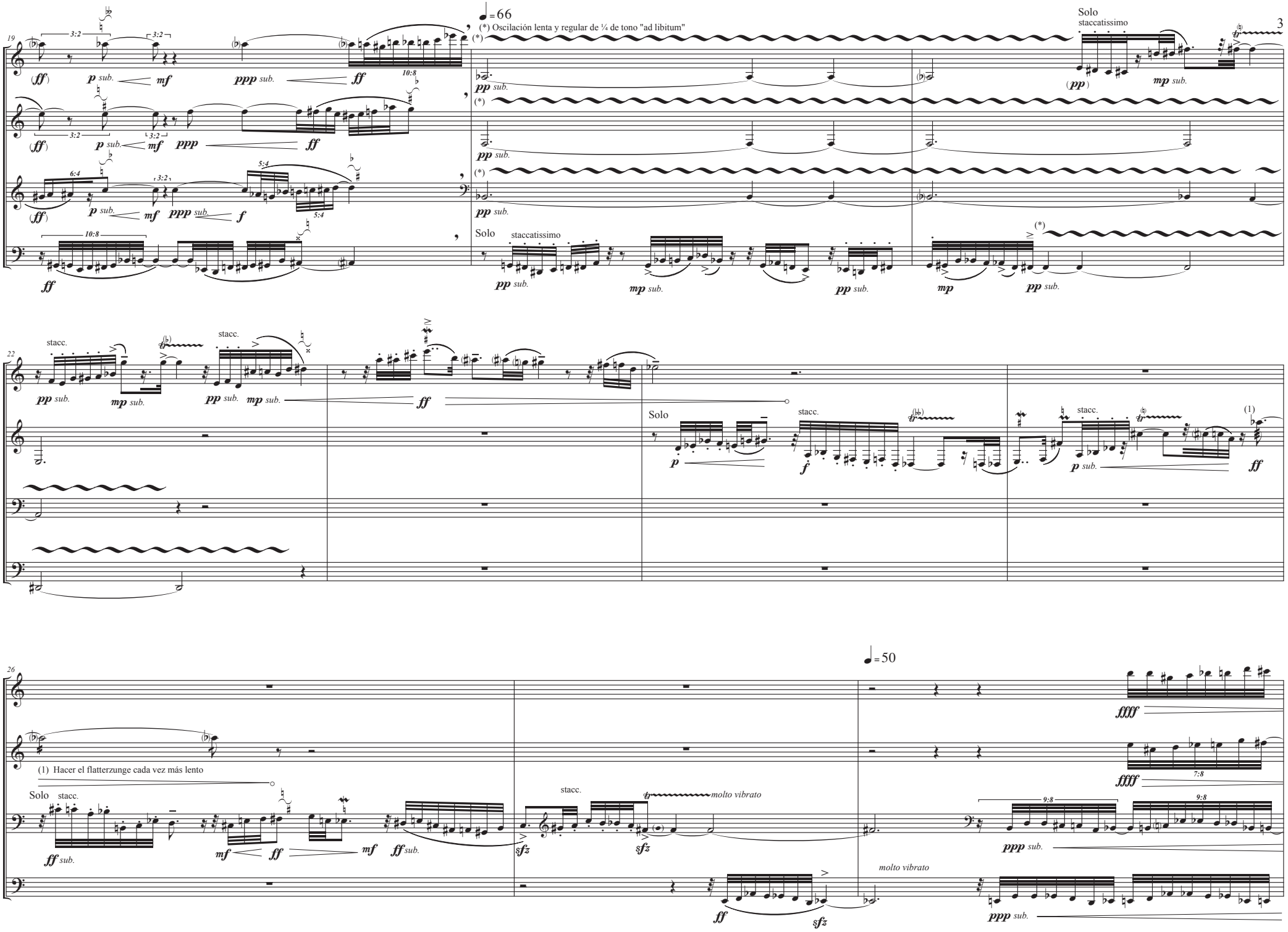


© Isabel Urrutia - BabelScores 2018

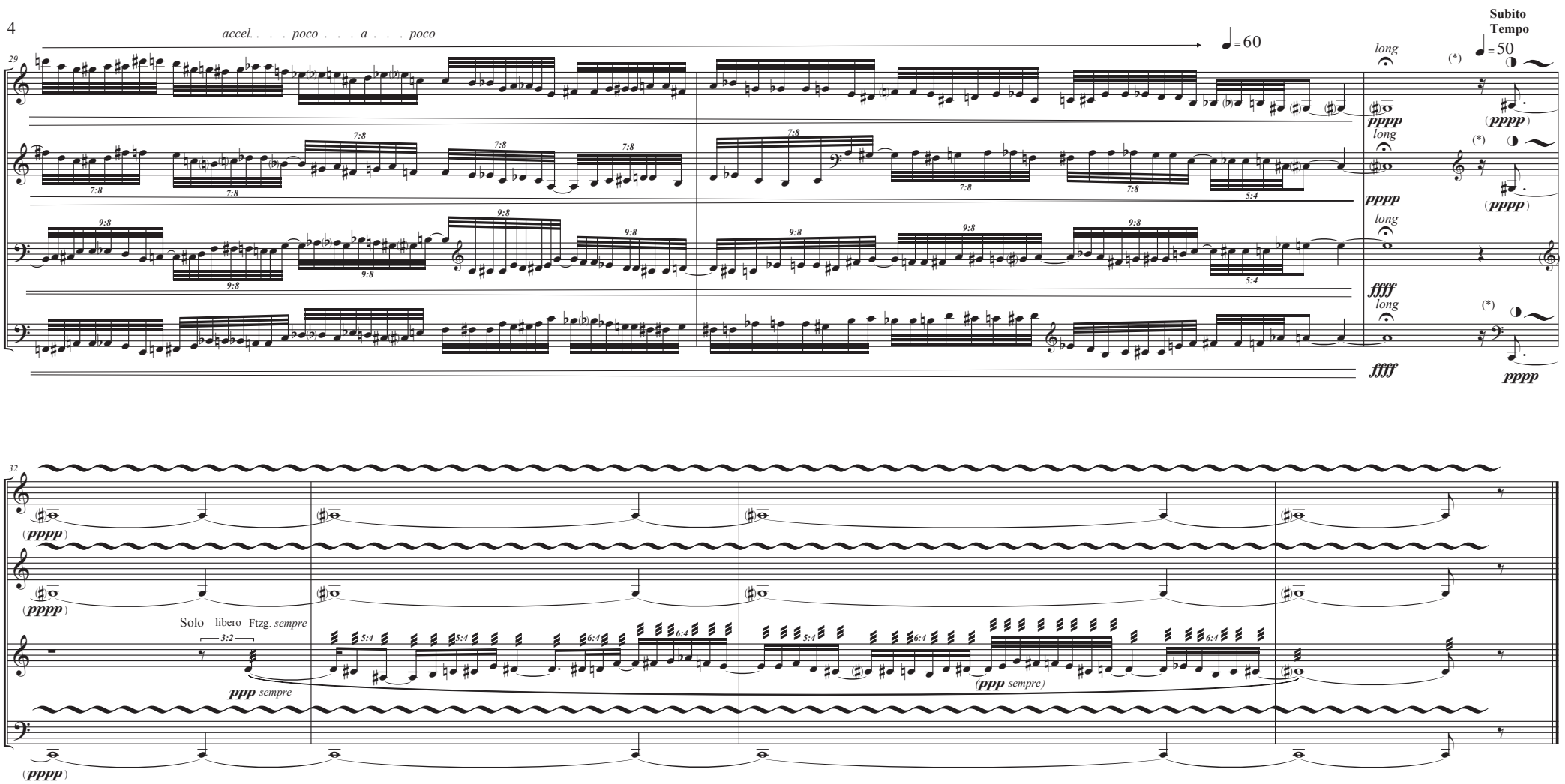


(*) Hacer los trinos lo más rápido posible,
para lograr "quasi" una oscilación de la nota principal.

© Isabel Urrutia - BabelScores 2018



© Isabel Urrutia - BabelScores 2018



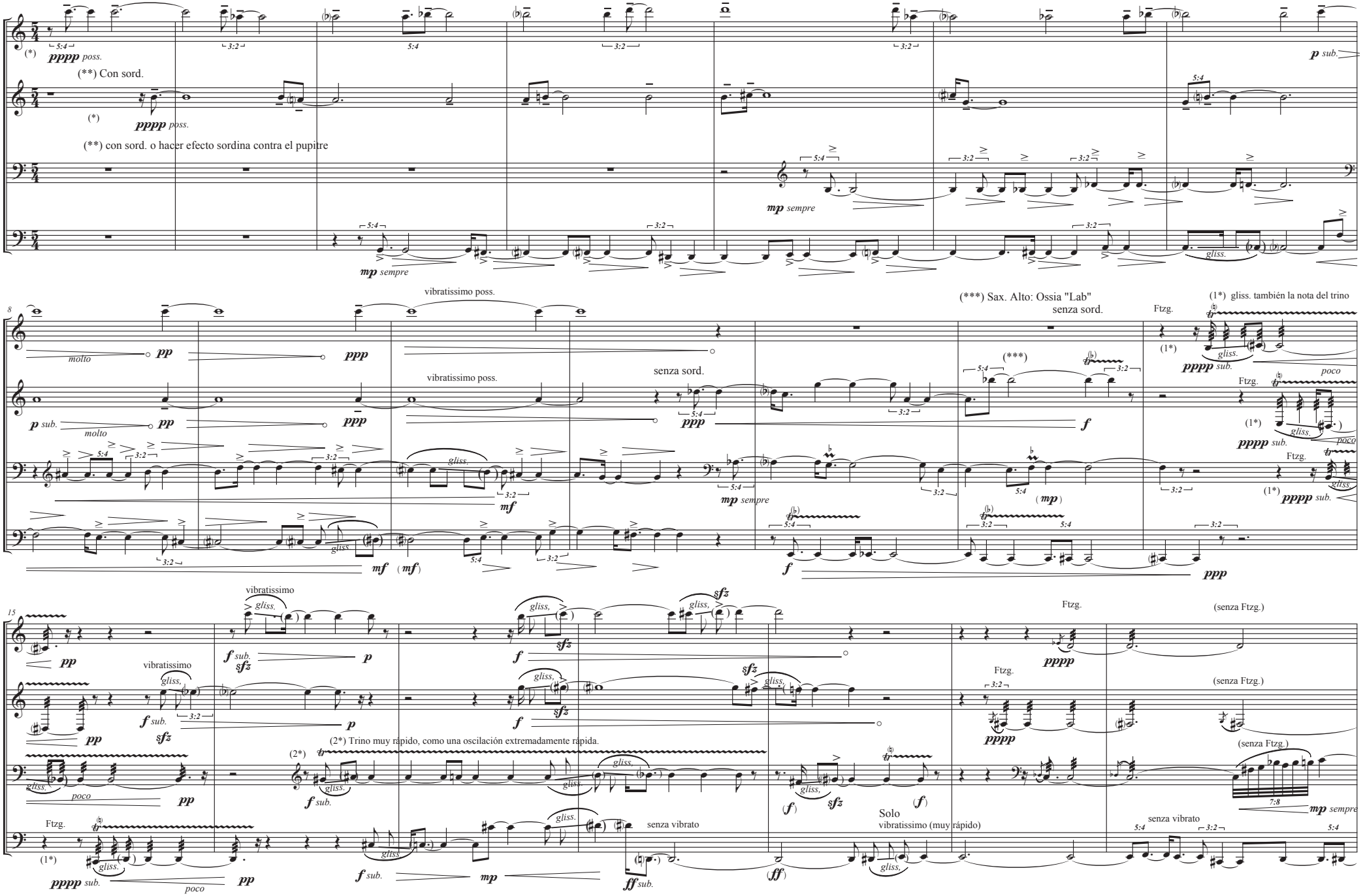
(*) Oscilación lenta y regular de ¼ de tono "ad libitum".

© Isabel Urrutia - BabelScores 2018

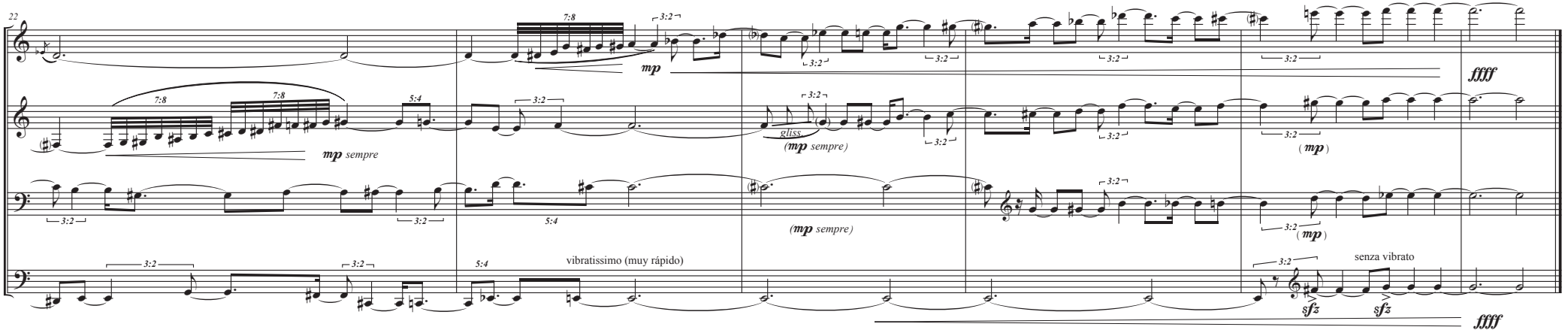
II

♩ = 52

(**) con sord. (*) Detaché y sin ataque: Al límite de lo audible según la acústica de la sala, lograr un sonido lejano.



© Isabel Urrutia - BabelScores 2018



© Isabel Urrutia - BabelScores 2018

III

Dúo de Sax. Soprano y Tenor
Voz principal, los acentos siempre "en dehors"

♪ = 152 **Muy rítmico. Con "swing"**

(*) Destacar los acentos tanto como sea posible

mf sempre

pp poss. siempre sin forzar. La función del Saxo Alto es deformar el color del Saxo Soprano

(*) Voz principal los acentos siempre "en dehors"

mf sempre

pp poss. siempre sin forzar.La función del Saxo Barítono es deformar el color del Saxo Tenor

14

(*mf*)

(*pp*)

(*mf*)

(*pp*)

pp sub.

(*pp*)

(*pp*)

(*pp*)

pp sub.

27

(*pp*)

(*pp*)

(*pp*)

mf

mf

(*pp*)

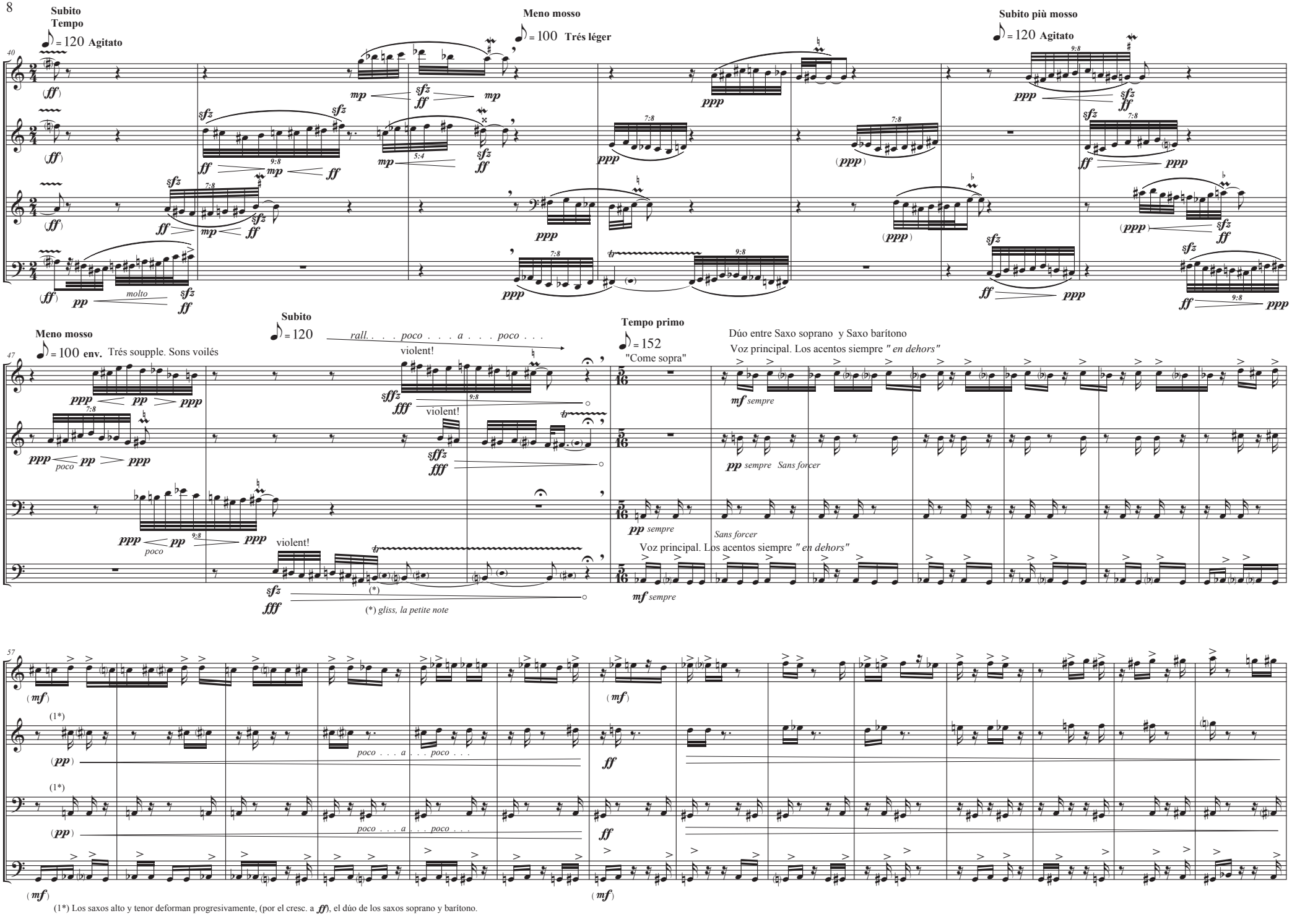
ff sub.

ff sub.

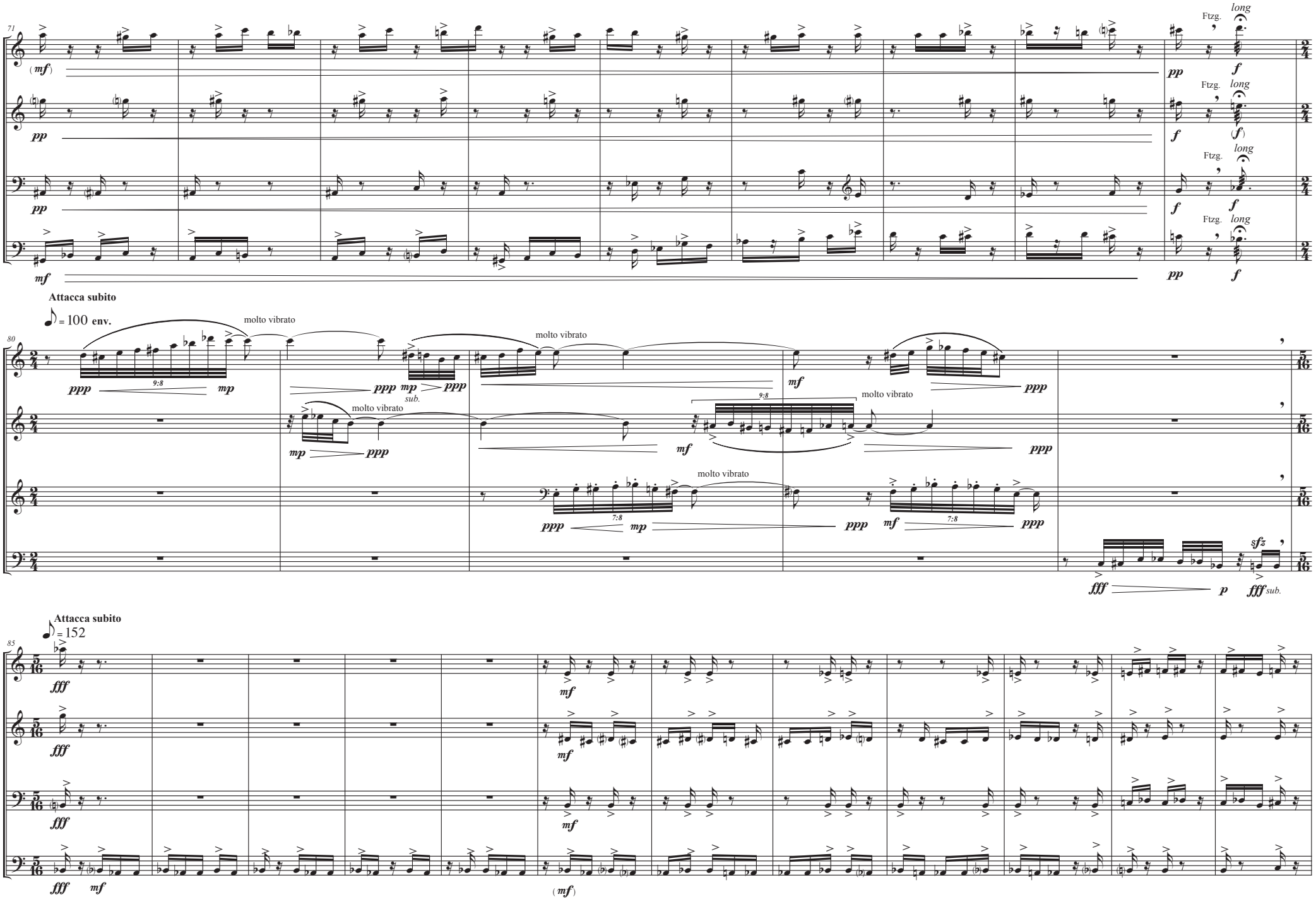
ff sub.

ff sub.

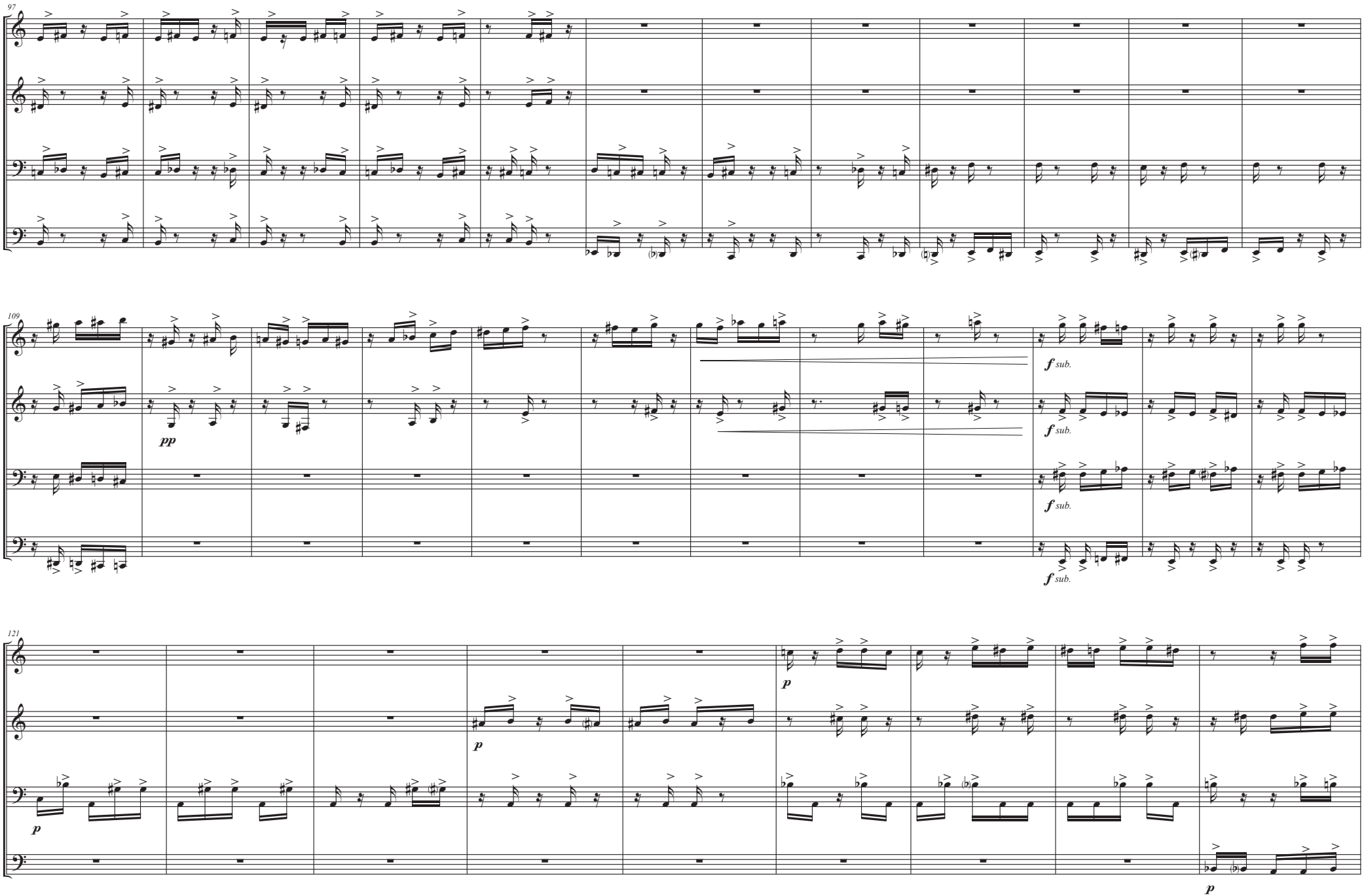
© Isabel Urrutia - BabelScores 2018



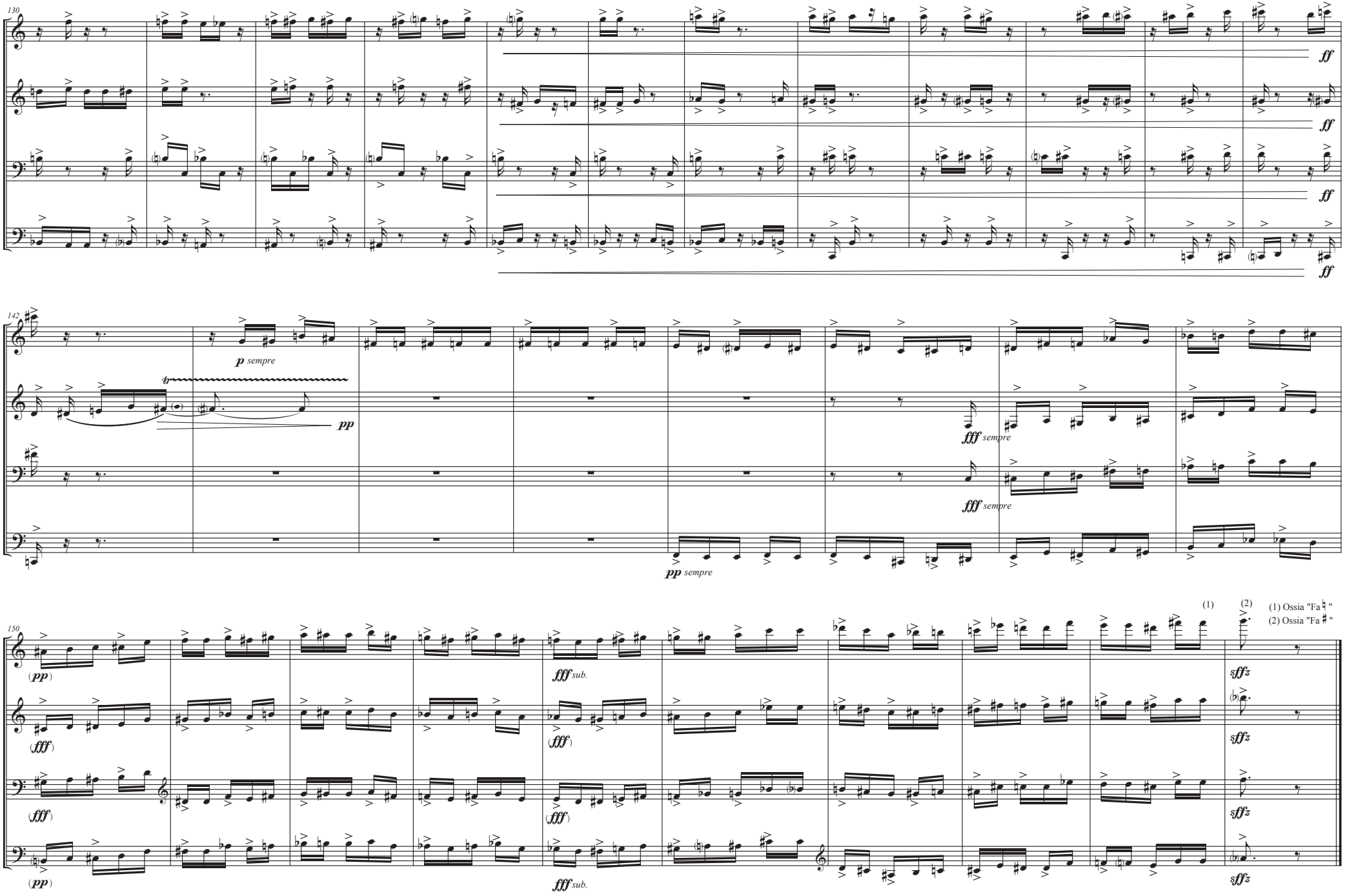
© Isabel Urrutia - BabelScores 2018



© Isabel Urrutia - BabelScores 2018



© Isabel Urrutia - BabelScores 2018



© Isabel Urrutia - BabelScores 2018

ISMN 979-0-2325-3031-4

Babel SCORES®