

ISABEL URRUTIA

"NAHI", (2007)

para grupo de 17 músicos.



**Babel**  
SCORES®



Version 09/12/2020

Partition et matériel disponibles sur:



**BabelSCORES**<sup>®</sup>  
contemporary music online

[www.babelscores.com](http://www.babelscores.com)



## **INSTRUMENTOS :**

1 Flauta / 1 Flautín / 1 Flauta en sol  
1 Oboe / 1 Corno inglés  
1 Clarinete en si b/ 1 Clarinete bajo en sib  
1 Fagot/ 1 Contrafagot

1 Trompeta en do  
1 Trompa en fa  
1 Trombón tenor-bajo  
1 Tuba

3 Percusionistas:

Percusionista 1:

1 Marimba  
3 Toms: 1 tom contrabajo, 1 tom bajo y 1 tom mediano  
1 Bombo, ( "Grosse caisse" ).  
Campanas tubulares  
Cortinas de metal, ( "Metal chimes" ).

Percusionista 2:

1 Vibráfono  
2 Congas de diferentes alturas.  
2 Temple-blocks de diferentes alturas.  
3 Platillos: agudo, mediano y grave  
Cascabeles, ( "Grelots" ), apoyados sobre una mesita de percusión.

Percusionista 3:

1 Glockenspiel a pedal, ( suena dos octavas más agudo de lo escrito ).  
2 Bongós de diferentes alturas  
2 Wood-blocks de diferentes alturas  
3 gongs pequineses de diferentes alturas, apoyados sobre una mesita de percusión.  
1 Tam-tam grave de 80 cm de diámetro.  
1 Platillo mediano.  
1 Pandereta, ( "Tambour de basque" ), sobre un pie de platillo.  
1 Arbol chino, ( "Arbre chinois" ).

1 Piano

1 Violín I  
1 Violín II  
1 Viola  
1 Violoncello  
1 Contrabajo



# "NAHI"

Isabel Urrutia

**Tpo.**  $\text{♩} = 40$  **Accel.**  $\text{♩} = 60$  **I** **cedez un peu** **Tpo.**  $\text{♩} = 60$  **Poco**  
Piccolo  $\text{♩} = 60$  **Piccolo muta a Fl.**

**Piccolo** *ff sfz* (*molto*)

**Oboe** *ff sfz* *sub.*

**Cl.** *ff sfz* *sub.*

**Fagot** *ff sfz* *sub.*

**Tba.** *ff sfz* *sub.* **Poco**

**Cor.** *ff sfz* *sub.* **Enlever la sourdine** (*senza sord.*) **son cuivré** *ff* **Mettre la sourdine**

**Trombone Tenor Basse** *ff sfz* *sub.* **sou wa-wá** *ff* **Poco**

**Tuba** *ff sfz* *sub.* **sourd.** *pp* **oscillation  $\pm 1/4$  t.**

**Perc. I Grosse Caisse** *mp* **bag moyennes** *ff sfz* **MBA** *pp* **(MBA)** **Poco**

**Perc. II VIBR.** *ff sfz* **bag moyennes** *pp* **2da Tenuto**

**Perc. III Tam-tam Grave** *mp* **bag de timbale L.V.** *ppp* **GLOCKS** *ppp* **bag de vibra.** *ppp*

**Piano** *p* **(\*) sur les cordes** *ff* **scoco (loco)** *pp* **gliss. lentement sur les cordes avec un plectre de guitare** *mp* *ppp* **(son étouffé)** *mf* **2da Tenuto** **Poco**

**Violin I** *fff* *pppp* *ppp* *mp* **Poco**

**Violin II** *fff* *pppp* *ppp* *mp* **al tallone**

**Viola** *fff* *pppp* *ppp* *mp* **al tallone**

**Violoncello** *fff* *pppp* *ppp* *mp* **al tallone** *ff sfz* **arco sul IV C (ord.)** **sur le bois du pont.** *ppp* *glissando* *gliss*

**Contrebass** *ppp* *f* *fff* *pppp* *ppp* *mp* **al tallone** **molto pont** *ff sfz* *mp*

(\*) Les harmoniques sont notés en notes réelles. Ils sonnent comme ils sont écrits.

long sostenuto  
molto vibrato

Rall. ....

Tpo. (♩ = 60)

Fl. *fff* *sfz* *fff* *sfz* *mp*

Ob. *fff* *sfz* *mp*

Cl. *fff* *sfz* *mp*

Fg. *fff* *sfz* *mf* *gliss.* *gliss.* *p*

Tba. (sord.) *ff* *sfz* (sord.) *pp* *mf*

Cor. (sord.) *ff* *sfz* *p* (Respiration imperceptible "Ad Libitum")

Tbn. (sord.) *ff* *sfz* *pp* *Gliss. (b) Gliss. (b) Glissand( ) Gliss. ( ) continuer*

Tuba (sord.) *ff* (sord.) (Col Piano) *mp* (Respiration imperceptible "Ad Libitum")

P. I Mba. *ff* *sfz* GROSSE CAISSE *ppp*

P. II vitr. *ff* (secco) CYMBALE AIGÜE VIBRA. *pp*

P. III Bongos *mf* bag. moyennes

Pno. (Col Fl.) *fff* *sfz* *fff* *sfz* (Col Tuba) *p* *pp*

Vln. I *fff* *sfz* *pp*

Vln. II *fff* *sfz* *pp*

Vla. *fff* *sfz* *pp*

Vc. *fff* *sfz* *ppp* *pp*

Cb. *fff* *sfz* *pp* *p*

(\*) gliss. sur III et IVC



Molto rall. . . . Tpo. Poco rall. . . . (Poco rall.)

Fl. Flzg. (d. durées (19)) p PPP

Ob. Flzg. p PPP

Cl. Flzg. (d. durées (11)) p PPP

Fg. Flzg. p sub. p PPP

Tba. ff sans sordina

Cor. p oscillation\* 1/4 L.

Tbn. ff mp

Tuba. ff

P. I Mbn. fff p sub.

P. II Vib. fff

P. III TAM-TAM mp

Pno. fff

Vln. I molto pont. ord. arco s.l.l. (d. durées gliss. sur la II) p PPP

Vln. II molto pont. ord. arco s.l.l. (d. durées gliss. sur la III) p PPP

Vla. molto pont. ord. arco s.l.l. p PPP

Vc. (ord.) arco oscillation + 1/4 L. fff sffz mp

Cb. (arco) molto pont. pont. fff mp PPP

This page of the musical score is divided into four measures. The top of the page includes dynamic and tempo markings: **Tpo. Poco** (marked with a square symbol), **Poco rall.** (marked with a triangle), **Tpo. Poco** (marked with a square symbol), and **Tpo. Rall. poco** (marked with a triangle). The score is arranged in staves for the following instruments:

- Flute (Fl.):** Features dynamic markings such as *pp*, *mf*, *ppp poss.*, and *f*. Includes the instruction *(loco)*.
- Oboe (Ob.):** Features *pp*, *mf*, *ppp poss.*, and *f*. Includes *(loco)*.
- Clarinet (Cl.):** Features *mp* and *ppp poss.*.
- Bassoon (Fg.):** Features *mp*, *mf sfz*, and *f*.
- Trumpet (Tbn.):** Features *ff sfz*, *ppp poss.*, *ouvert*, and *f*.
- Cor (Cor.):** Features *ff sfz*, *mp*, *pp*, and *f*. Includes *ouvert*.
- Tuba (Tbn.):** Features *mp* and *f*. Includes *(sord.)* and *Ftzg.*
- Baritone (Tuba):** Features *ff sfz*, *ppp sub.*, *mp*, and *sfz*. Includes *(sord.)*.
- Percussion (P.I. Toms):** Features *mf* and *sfz*. Includes *(bag moyennes)*.
- Percussion (P.II Aigue):** Features *p* and *pp*. Includes *(bag moyennes)*, *VIBR.*, and *BONGOS*.
- Percussion (P.III 2 Bongos):** Features *mf* and *sfz*. Includes *(bag moyennes)*, *TAM avec le main*, *GLOCKS*, and *BONGOS*.
- Piano (Pno.):** Features *f*, *mf*, *f sfz*, and *f*. Includes *S/P*, *Poco*, and *(loco)*.
- Violin I (Vln.I):** Features *ff sfz*, *mf*, *f*, and *f*. Includes *pizz.*, *C.I.b.*, *gettato*, *Poco simile*, and *pppp*.
- Violin II (Vln.II):** Features *ff sfz*, *mf*, *f*, and *f*. Includes *pizz.*, *C.I.b.*, *gettato*, *simile*, and *pppp*.
- Viola (Vln.):** Features *pp*, *mp*, *mf*, *f*, and *f*. Includes *pppp*, *ord.*, *C.I.b.*, *gettato*, and *simile*.
- Violoncello (Vc.):** Features *f sfz*, *pp sub.*, *mp*, *mf*, *f*, and *pp*. Includes *C.I.b.*, *gettato*, *simile*, *molto pont.*, and *ord.*.
- Double Bass (Cb.):** Features *f sfz*, *f*, and *pp*. Includes *C.I.b.*, *gettato*, *simile*, *molto pont.*, and *ord.*

(Rall. ....) molto vibrato Tpo.

Rallentando

Tpo. Poco acell.

Tpo.  $\triangle$  (sub  $\text{♩} = 144 \text{ env.}$ )

Fl. *f* *mp* *poco*

Ob. *f* *mf* *pppp*

Cl. *f* *pp* *ppp* *f sffz*

Fg. *f* *p* *ppp* *f sffz* *mf sub. pp*

Tba. (sord.) *mf* *p* *ppp* *f sffz* *mf sub. pp*  
 sans sordina peu à peu effet sourdine contre le pupitre (de plus en plus lentement le trille) sans effet sourd.

Cer. *mf* *ppp* *f sffz*  
 bouché ouvert

Tbn. (sord.) *mf* *p* *ppp* *f sffz* *mf sub. pp*  
 sans sordina (\* Tbn- Créer effet sourdine contre le pupitre) (\* ) sans effet sourd.

Tuba *mf* *p* *ppp* *f sffz* *mf sub. pp*  
 Prendre sourd en carton (sourd. carton) s.s. Flzg.

P. I Mba. *ppp* *f* *mp sub. pp*

Cymbale P. II Aigue *f* *pp* *pp* *mf sub. pp*  
 (sacco) + VIBR. (Col Cl.) CONGAS  
 (\*) Ossia : avec la main

P. III Bongos *f* *pp* *pp* *pp*  
 (\*)

Pno. *sf* *f* *pp* *f* *pp*  
 (son étouffé)

Vln. I *f* *pp* *f* *pp*  
 al tallone

Vln. II *f* *pp* *f* *pp*  
 al tallone

Vla. *f* *pp* *f* *pp*  
 al tallone

Vc. *f* *pp* *f* *pp*  
 "on dehors" ord. molto vibrato s.l.t. senza vibrato s.l.t. 1-II-III-IV ord.  
 1° solo pizz. pizz. pont b.

Cb. *f* *pp* *f* *pp*  
 s.l.t. 1-II-III-IV ord.

(\*) Frapper position ad libitum, avec la main sur la tastiera dans le registre aigu

á l Subito  $\text{♩} = 144 \text{ env.}$   $\text{♩} = 60 \text{ Rall.}$  Subito  $\text{♩} = 144 \text{ env.}$   $\text{♩} = 60 \text{ Rall.}$  Tpo. ( $\text{♩} = 120 \text{ env.}$ )

Fl. *ff* *poss.* *ff* *poss.* *ff* *ffz*

Ob. *ff* *poss.* *ff* *poss.* *ff* *ffz*

Cl. *ff* *poss.* *ff* *poss.* *ff* *ffz*

Fg. *ff* *poss.* *ff* *poss.* *ff*

Tba. *f* *ffz*

Cor. *f* *ffz*

Tbn. *f* *ffz*

Tuba *f*

P. I GROSSE CAISSE (bag moy.) *mp* *mf* TOMS *mf*

Cymbals P. II *(bag moy.)* *p* CYMBALE AIGUE *mp* *Stop resonance*

P. III 2 Bongos *bag. moy.* *mf* *f*

Pno.

Vin. I *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fffz*

Vin. II *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fffz*

Vla. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fffz*

Vc. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fffz*

Cb. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fffz*

I

Subito  $\text{♩} = 144$  env. Subito.  $\text{♩} = 120$  env.

accel. peu ... à ..... peu 7

**Rall**

Fl. *sffz* *mf* *3:2* *sempre crescendo*

Ob. *sffz* *mf* *3:2* *sempre crescendo*

Cl. *sffz* *mf* *3:2* *sempre crescendo*

Fg. *sffz* *mp* *f* *mf* *3:2* *sempre crescendo*

Tba. *sffz* *mp* *f* *pp* (*pp*) *f*  
Mettre sourdine Robinson

Cor. *sffz* *mp* *f* *pp* (*pp*) *f*  
Mettre sourdine

Tbn. *sffz* *mf* *f* *pppp* *f*  
Mettre sourdine Robinson Enlever la sourdine

Tuba *sffz* *mf* *f* *pppp* *f*  
Mettre sourdine a carton Enlever la sourdine

P. I Mba. *mp* *pp* *f*  
(Col Piano)

P. II Vib. *ppp* *mf*  
*durées*

P. III Gonge Pekinois

Pno. *f* (*secco*)

Vin. I *sffz* *s.l.* *ord.* *sffz*

Vin. II *sffz* *s.l.* *ord.* *sffz*

Vla. *sffz* *s.l.* *ord.* *sffz*

Vc. *sffz* *s.l.* *ord.* *sffz*

Cb. *sffz* *sul pont* *pp* *f*

Accel. . . . . long  $\text{♩} = 144$  env. Subito  $\text{♩} = 60$  Rail. Subito  $\text{♩} = 144$   $\text{♩} = 100$  Rall. . . . .

Fl. (crescendo) *fff* *ff* *ffz* *ffz* *ffz*

Ob. (crescendo) *fff* *ff* *ffz* *ffz* *ffz*

Cl. (crescendo) *fff* *ff* *ffz* *ffz* *ffz*

Fg. (crescendo) *fff* *ff* *ffz* *ffz* *ffz*

Tba. Enlever la sourdine (senza sord.) *f* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

Cor. Enlever la sourdine (senza sord.) *f* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

Tbn. *f* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

Tuba *f* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

P. I Mba. *f* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

P. II Vbr. *f* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

P. III Gongg Pekinai *mp* *f* *ffz* *ffz* *ffz*

Pno. *ff* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

Vln. I *pppp* *ff* *ffz* *ffz* *ffz*

Vln. II *pppp* *ff* *ffz* *ffz* *ffz*

Vla. *pppp* *ff* *ffz* *ffz* *ffz*

Vc. *pppp* *ff* *ffz* *ffz* *ffz*

Ch. *f* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

TAM-TAM coup de poing *p*

FFF sub.

ord.

(\*) Jouer deux notes suraiguës "ad libitum" sur les cordes indiquées

Rallentando poco a poco . . . . .

Fl. *mp* *molto vibrato* *pppp* *senza vibrato*

Ob. *mp* *molto vibrato* *pppp* *senza vibrato*

Cl. *mp* *molto vibrato* *pppp* *senza vibrato*

Fg. *mp* *molto vibrato* *pppp* *senza vibrato*

Tba. *p* *molto vibrato* *pppp* *senza vibrato*

Cor. *p* *molto vibrato* *pppp* *senza vibrato*

Tbn. *p* *molto vibrato* *pppp* *senza vibrato*

Tuba *p* *molto vibrato* *pppp* *senza vibrato*

P. I Grosse Caisse *pp* *durtez*

P. II Vbr. *pp* *Ten. Tenuto*

P. III Glocke *pp* *Ten. Tenuto*

Pno. *pp douce* *comme des cloches* *Ten. Tenuto*

Vln. I *sur le bois du pont.*

Vln. II *sur le bois du pont.*

Vla. *sur le bois du pont.*

Vc. *sur le bois du pont.*

Cb. *sur le bois du pont.*

(\*) Changement d'archet imperceptible "ad libitum"

# II

Isabel Urrutia

♩ = 40 env. *legatissimo*  
Très calmement, léger, éthéré

Accell... peu...

Flute en G  
C.I.  
Cl.  
Fagot  
Tba.  
Cor.  
Trombone  
Tuba  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Piano  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Contrabass

Tom  
Contrabasse  
2 bag  
3 Cymbales  
4 bag douces  
2 bag  
3 Gongs Pekinois  
4 bag de glocks  
2 bag  
2 bag

(\*) Tremolo avec main gauche. Modifier la pression de la peau avec la main droite.  
(l.v.)  
pp  
ppp



à... peu...

(Accel.)

$\bullet = 50$  env.

Fl. en G muta a Fl. en C

The musical score is arranged in staves from top to bottom as follows:

- Fl. en G**: Flute in G, with a key signature change to C major for the second system.
- C.I.**: Clarinet in B-flat.
- Cl.**: Clarinet in C.
- Fg.**: Bassoon, with the instruction "(col viola)".
- Tba.**: Trombone, with the instruction "avec sourd douce".
- Cor.**: Horn, with the instruction "avec sourd".
- Tbn.**: Trombone, with the instruction "avec sourd douce".
- Tuba**: Tuba, with the instruction "avec sourd".
- P. I Tom Contrabasse**: Tom-tom.
- P. II Cymbales**: Cymbals, with the instruction "2 bag (l.v.)".
- P. III Gonges Pekinois**: Chinese gongs.
- Pno.**: Piano.
- Vln. I**: Violin I.
- Vln. II**: Violin II.
- Vla.**: Viola, with the instruction "alla punta (col Fg.)".
- Vc.**: Violoncello, with the instruction "alla punta (col Cl.)".
- Cb.**: Contrabasso.

Dynamic markings include *mp*, *pp*, *ppp*, and *pppp*. Performance instructions include "avec sourd", "avec sourd douce", and "alla punta sul pont". A note for the Tom-tom reads: "(\*) Tremolo avec main gauche. Modifier la pression de la peau avec la main droite. TOM BASSE (\*)".

(♩ = 50 env.)

Accel.

(accel. peu à peu)

Fl.

C.I. *Cor anglais muta a Oboe*

Cl.

Fg.

Tba.

Cor.

Tbn.

Tuba

P. I  
Tran  
Moyen

(T. M.)

(\*) Tremolo avec main gauche. Modifier la pression de la peau avec la main droite. *pp*

P. II  
Vibr.

(VIBR.) bag douces (\*)  
avec beaucoup de souplesse *ppp* (11)

P. III  
Glocks

(GLOCKS) bag de vibra. (\*)  
avec beaucoup de souplesse *ppp* (1)

(\*) Valeurs relatives *ppp* Tenuto

Pno.

avec beaucoup de souplesse *ppp* (10)

Vln. I

ord. (ord.) *pp* *mp* *p* *molto pont* *sul tasto*

Vln. II

ord. *p* *pp* *p* *mp* *pp* *molto pont*

Vla.

ord. *p* *ppp* (ord.) *p* *mp* *p*

Vc.

ord. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *molto pont* (ord.)

Cb.

ord. *ppp* *p* *pp* *molto pont* (col Tuba.) (molto pont)

♩ = 60 env.

Fl. *mf sub.* *f sub.* *f* *p sub.*

OBOE *f* *p sub.*

Cl. *f*

Fg. *pp* *mf*

Tba. *pp* *p* *mp* *pp*

Cor. *p* *mp* *pp* *mp* *mf*

Tbn. *(p)* *mp* *(mp)*

Tuba *mp*

P. I  
Métal  
Chimes *p* (MBA) bag douces *pp*

P. II (GRELOTS) *pppp*

P. III  
Arbre  
Chinois *pp* gliss. doucement avec une bag de glocks

Pno.

Vln. I *p* *pp* *mf* *p* *mf*

Vln. II *mp* *p* *mf* *p* *mf*

Vla. *pp* *mp* *p* *mf* *mf*

Vc. *p* *pp* *mf* *pp* *mf*

Cb. *p* *pp* *mp* *pp* *(pont)*

(♩ = 60 env.)

Rallentando . . . peu . . . à . . . peu

(Rallentando . . .) ♩ = 50 env.

Fl. *ppp* *pp* *p sub.*

Ob. *ppp* *pp sub.* *ppp* *ppp* *p*

Cl. *pp sub.* *ppp* *ppp*

Fg. *ppp* *pp* *ppp*

Tba. *ppp* *p*

Cor. *pp*

Tbn.

Tuba (col Cb.) *ppp*

P. I. *ppp* *pp*  
 Tom Contrabasse (T. CB.) Tremolo avec M.G. Modifier la pression avec la M.D.

P. II Glocks *pp*  
 avec beaucoup de souplesse  
 VIBR. (\*)  
 2da Tenuto (11)

P. III Glocks *pp*  
 avec beaucoup de souplesse  
 (GLOCKS) bag de vibra. (\*)  
 2da Tenuto (10) (\*) Rappel : Valeurs relatives

Pno. *pp*  
 avec beaucoup de souplesse (\*)  
 2da Tenuto (9) (\*) Rappel : Valeurs relatives

Vln. I *p* *mf* *pp* *f* *f* *p*  
 détaché sempre pont

Vln. II *ppp* *f* *f* *p* *p*  
 détaché sempre pont

Vla. *ppp* *f*  
 détaché sempre pont

Vc. *ppp* *f* *f* *p*  
 molto pont

Cb. *ppp*  
 (col Tuba.) molto pont

Toujours léger et éthéré

Accel. .... poco a poco (Accel.....)

Accll. .... peu ..... à ..... peu ..... (Accel.)

(♩ = 72 env.)

(♩ = 50 env.)

(♩ = 60 env.)

Fl. *long* *pp* *mf*

Ob. *pp* *mf*

Cl. *p* *mf*

Fg. *p* *pp*

Tba. *pp*

Cor.

Tbn.

Tuba

P. I

P. II Vibr. (VIBR.) *pp* *Tenuto* (10)

P. III Glocke (GLOCKS) *pp* *Tenuto* (4) TAM *pp*

Pno. *p* (\*) gliss. lentement sur les cordes avec un plectre de guitare

Vln. I *ord.* *mf* *pp* *mp*

Vln. II *ord.* *mp* *pp* *ppp* *mp*

Vla. *ord.* *mp* *pp*

Vc. *p*

Cb.

♩ = 72 env. *Rallentando . . . . . poco . . . . . a . . . . . poco . . . . .* ♩ = 66 env. Tempo

Fl. *long* (col VI I) *mf* *mf* *pp*

Ob. *f* *mf*

Cl. *pp* *f* *mf*

Fg. *mf* *pp*

Tba. *mp* *mp* *pp*

Cor. *mp* *p* *pp* *mp*

Tbn. *p* *pp*

Tuba *p* *mp* *pp*

P. I (MBA) *bag doux* *pp*

P. II (GLOCKS)

P. III

Pho. Tremolo avec les doigts des deux mains sur la corde de Sib, si le modèle du piano le permet.  
Ossia (\*): Tremolo ordinaire sur le clavier en *ppp*

Vln. I (long) (col Fl.) *mp* *mf* *pp*

Vln. II *mf*

Vla. *pp* *mp* *p* *mf*

Vc. *pp* *mp* *ppp*

Cb. *pp* *mp* *ppp*

Rallentando. . . . . peu . . . à . . . peu . . .

♩ = 60 env.

Rall.

long  
Senza vibrato

Fl. en "Do" mute a Fl. en "Sol" Fl. en G "en dehors" (col Vibra.)

Fl. *p* *espress* *3:2* *3:2*

Ob. *perendosi* *pp* poco a poco detimbre *completement detimbre* (long)

Cl. *pp* *3:4* *3:1* *pp* *pp*

Fg. Prendre Contrafagot

Tba. (avec sourd) long *pp*

Cor. *pp*

Tbn. long

Tuba long

P. I *durées* Metal Chimes Faire un gliss. douce et lentement avec les mains *p*

P. II *bag douces* *durées* (\* (col Fl.)) long *pp* S.N. *3:2*

P. III *bag de vibra.* *durées* ARBRE CHINOIS (\* sons collés) (TAM) *pp* gliss. doucement avec une bag de glocks

Pno. Tremolo simile long

Vln. I (\* ord.) long *pp*

Vln. II (\* ord.) long *pp*

Vla. (\* ord.) long *pp*

Vc. (\* ord.) long *pp* *3:2* *mp* *3:4* *p*

Cb. (\* ord.) long *pp*

(\* Tutti les cordes : Des arco "ord." aller presque sur le bois de ponticello avec poco legno afin de produire un son completement detimbre.

♩ = 50 env. ♩ = 40 env. (♩ = 80 env.)  
(Rall.) poco a poco completamente morendo

♩ = 50-54 env. (♩ = 100-108 env.)  
Tutti morendo . . .  
Rallentando . . .

6<sup>e</sup> env. et  
Attacc subito

Fl. en G

Ob.

Cl.

CFg.

Tba.

Cor.

Tbn.

Tuba

P. I

Metal  
Chimes

P. II

Vibr.

P. III

Tens

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(Cf g)

p sub.

Senza Flzg.

p sub.

pp

senza

3 Cymbales

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

l.v.

l.v.

l.v.

l.v.

l.v.

l.v.

l.v.

l.v.

l.v.

l.v.

avec superball

(\* ) sur les cordes si possible.

→ presque sur le bois du pont

→ presque sur le bois du pont

→ presque sur le bois du pont

→ presque sur le bois du pont

→ presque sur le bois du pont



# III

Isabel Urrutia

Accil. .... peu ..... à ..... peu ....

♩ = 50

♩ = 56 env.

The score is arranged in systems for various instruments:

- Flauta**: *ff*
- Oboe**: *ff*
- Cl.**: *ff*
- Fagot**: *ff*
- Tba.**: *f* (senza sord.)
- Coc.**: *f* (senza sord.)
- Trombon**: *f* (senza sord.)
- Tuba**: *f* (senza sord.)
- Percussion 1 Tomes**: *f* (senza sord.)
- Percussion 2 Congas**: *f* (senza sord.)
- Percussion 3 Bongós**: *f* (senza sord.)
- Piano**: *ff sfz* (col CB)
- Violin I**: *ff sfz* (pont, ord, Gett.)
- Violin II**: *ff sfz* (pont, ord, Gett.)
- Viola**: *ff sfz* (pont, ord, Gett.)
- Violoncello**: *ff sfz* (pont, ord, Gett.)
- Contrabass**: *ff sfz* (pont, ord, Gett.)

Additional markings include *avec bag*, *bag*, *TEMPLE-BLOCKS*, *WOOD-BLOCKS*, *CONGAS (bag)*, *BONGOS (bag)*, *sur la caisse "ad lib"*, and *mp*.

Accell. .... peu ..... à ..... peu .....

(Accell. ....)

$\text{♩} = 70$

The score is divided into several sections:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.).
- Brass:** Trombone (Tbn.), Tuba, and Trombones (Tbn.).
- Percussion:** P. 1 Toms, P. 2 Congas, P. 3 Tambour de Basque (BONGOS), and GROSSE CAISSE.
- Piano:** Pno.
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Key performance instructions include *col Piano* (colla parte), *sfz* (sforzando), *ff* (fortissimo), *molto vibrato*, and *arco* (arco). Specific techniques like *Ci battuto* and *ord. pizz.* are also noted. The score includes dynamic markings such as *sfz*, *f*, *ff*, *mp*, and *mf*. Performance directions like *avec bag*, *sord wa-wa*, and *sord. soud.* are present. A note in the string section says *(\* alternier les notes du trille)*. The tempo marking is  $\text{♩} = 70$ .

**SUBITO** = 152 env.     **SUBITO MENO MOSSO** = 132 env.     = 50 env.     Accel. . . . molto     = 72 env.     Subito = 60 (♩ = 120 env.)     Accel. . . .

**Fl.** *ff* *Pizz* *ff* *Pizz* *ff* *Pizz* *ff*

**Ob.** *ff* *Pizz* *ff* *Pizz* *ff* *Pizz* *ff*

**Cl.** *ff* *Pizz* *ff* *Pizz* *ff* *Pizz* *ff*

**Fg.** *ff* *Pizz* *ff* *Pizz* *ff* *Pizz* *ff*

**Tba.** *f* *Pizz* *f* *Pizz* *f* *Pizz* *f*

**Cor.** *f* *Pizz* *f* *Pizz* *f* *Pizz* *f*

**Tbn.** *f* *Pizz* *f* *Pizz* *f* *Pizz* *f*

**Tuba** *f* *Pizz* *f* *Pizz* *f* *Pizz* *f*

**P. 1 Grosse Caisse** *mf* *f* *GROSSE CAISSE* *mf* *Mba.*

**P. 2 Vibr.** *ppp* *mf* *pp* *ff* *CONGAS* *sur le fil* *(VIB.)*

**P. 3 Tambour de Basque** *f* *BONGOS* *f* *Bongos*

**Pno.** *ppp* *f*

**Vln. I** *p* *sciolto* *fff* *ff* *fff* *ff* *ppp* *ff*

**Vln. II** *p* *sciolto* *fff* *ff* *fff* *ff* *ppp* *ff*

**Vla.** *p* *sciolto* *fff* *f* *ff* *fff* *ff*

**Vc.** *p* *mp* *cresc. molto* *ff*

**Cb.** *p* *cresc. molto* *ff*

(Accel. .)  $\text{♩} = 152 \text{ env.}$  Subito  $\text{♩} = 69-72$   $\text{♩} = 120 \text{ env.}$  Subito  $\text{♩} = 152$  Rall. .

Fl. (Col Cds) *ff* *p sub.* *ff* Flzg

Ob. *ff* Flzg *p sub.* *ff* Flzg

Cl. *ff* Flzg *p sub.* *ff* Flzg

Fg. *ff* Flzg *p sub.* *ff* Flzg

Tba. *ff* Flzg

Cor. *f* Flzg *p sub.* *f* Flzg

Tbn. *f* Flzg *p sub.* *f* Flzg

Tuba *f* Flzg *p sub.* *f* Flzg

P 1 Mba. (MBA) TOMS jouer avec le manche des bag MBA *ff*

P 2 Vibr. TEMPLE BLOCKS CYMBALE AIGÜE VIBRA. *ff* *f* *f* *sfz*

P 3 Bongos WOOD BLOCKS TAM coup de poign. Etouffer rubito *mf sfz* *f* *mf sfz*

Pno. *ppp* *ff* *ff* *ff*

Vln. I *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p sub.* *ff* *sfz*

Vln. II *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p sub.* *ff* *sfz*

Vla. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p sub.* *ff* *sfz*

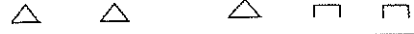
Vcl. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p sub.* *ff* *sfz*

Cb. *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p sub.* *ff* *sfz*

(\*) Double tremolo, de doigts et d'archet

Tempo

$\text{♩} = 132$   $\text{♩} = 132 \text{ env.}$



Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Tba. *f* *sourd.*

Cor. *f*

Tbn. *f* *sourd.*

Tuba *f* *sourd.*

P 1 Mba. *mf* *sur le cercle (avec le manche)* *mf* *sur la peau* *pppp* *f* *Sur le CL.*

P 2 Vibr. *f* *sur le cercle (avec le manche)* *mf* *sur la peau* *pppp* *f* *Sur le CL.*

P 3 Tam. *f* *TAMBOUR DE BASQUE* *sur le cercle (avec le manche)* *mf* *sur la peau* *pppp* *f* *Sur le CL.*

Pnc.

Vln. I *ff* *Glissanda* *Gett.* *ppp* *ord.* *ff* *(ff) sfz*

Vln. II *ff* *Glissanda* *Gett.* *ppp* *ord.* *ff* *(ff) sfz*

Vla. *ff* *Glissanda* *Gett.* *ppp* *ord.* *ff* *(ff) sfz*

Vc. *ff* *Glissanda* *Gett.* *ppp* *ord.* *ff* *(ff) sfz*

Cb. *ff* *Gett.* *ppp* *ord.* *ff* *(ff) sfz*

(4/4) **Accel.** **Subito**  $\bullet = 88 - 92 \text{ env.}$  **Flzg**  $\bullet = 120$  **SUBITO**  $\bullet = 98$  **Accelerando**  $\bullet = 132 \text{ env.}$

Fl. *ff sfz* *Flzg* *sfz* *ppp sub.* *sfz sub.*

Ob. *ff sfz* *Flzg* *sfz* *ppp sub.* *sfz sub.*

Cl. *ff sfz* *Flzg* *sfz* *ppp sub.* *sfz sub.*

Fg. *f* *ff sfz* *Flzg* *sfz* *ppp sub.* *sfz sub.*

Tba. *ff sfz* *(sourd.) Flzg* *sfz* *ppp sub.* *sfz sub.*

Cor. *f* *ff sfz* *Flzg* *sfz* *ppp sub.* *sfz sub.*

Tbn. *f* *ff sfz* *(sourd.) Flzg* *sfz* *ppp sub.* *sfz sub.*

Tuba *f* *ff sfz* *(sourd.) Flzg* *sfz* *ppp sub.* *sfz sub.*

P. 1 Toms *mf* *3 TOM 5 Peaux* *bag de timbale* *TOMS* *Metal* *Doncement gliss. avec la baguette* *3 TOM 8* *TOMS, CONTRABASSE, BASSE et MOYEN les accents toujours très marqués*

P. 2 Congas *f* *Peaux* *TEMPLE-BLOCKS* *VIBRA.* *Cymbales* *stouffer peu à peu*

P. 3 Wood-Blocks *f* *WOOD-BLOCKS* *BONGOS* *Peaux* *CYMBALE MOYENNE* *Avec le manche de la bag.* *3 Gongs Pekinois* *bag. ord.* *mp*

Pno. *ff sfz* *secco* *sfz* *sfz* *sfz* *(1. v.)* *sfz* *2da Tenuta*

Vln. I *sfz* *sfz* *sfz* *f*

Vln. II *sfz* *sfz* *sfz* *f*

Vla. *sfz* *sfz* *sfz* *f*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *f*

Cb. *sfz* *sfz* *sfz* *f* *pont al tallone* *ff sfz*

Gen. C.L. Bat.

Poco a poco Rall. ....

Fl. ( Fl. muta a Fl. en G ) mp mp f LONG "ab lib."

Ob. Ob. muta a C. I. mp mp f LONG "ab lib."

Cl. Cl. muta a Cl. B. f pp mp ppp LONG "ab lib."

Fg. Fg. muta a Cfg. f ppp mp pp LONG "ab lib."

Tba. (sord.) mp mp f LONG "ab lib."

Cor. poco mf f ppp mp ppp LONG "ab lib."

Tbn. f (sord.) LONG "ab lib."

Tuba (sourd) (Col piano) f sfz LONG "ab lib."

P 1 Tomms GROSSE CAISSE f mf LONG "ab lib."

P 2 Congas mf f LONG "ab lib."

P 3 Bongos mf f LONG "ab lib."

Pno. ion etouffé f sfz \* sfz Tenuto LONG "ab lib."

Vln. I mp mp f LONG "ab lib."

Vln. II mp mp f LONG "ab lib."

Vla. ord. pont p ff poco mf f pp mp ppp LONG "ab lib."

Vcl. ord. pont p ff poco mf f ppp mp ppp LONG "ab lib."

Cb. ord. pont p ff poco mf f ppp mp ppp LONG "ab lib."

III

Subito Lentement

$\text{♩} = 44 \text{ env.}$  ( $\text{♩} = 88 \text{ env.}$ )  
delimitré

Subito Meno mosso  
Calmement

$\text{♩} = 30$

Tpo. Accelerando ...

Fl. en G

Cl. I

Cl. B

Clg.

Tba.

Cor.

Tbn.

Tuba

P.1 Grosse Caïsse

P.2 Congas

P.3 Cymbale moyenne

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*delimitré*

*ppp*

*(ppp)*

*mf*

*Solo expressif.*

*mp*

*mf*

*(sord.) delimitré*

*ppp*

*(ppp)*

*mf*

*delimitré*

*bouché*

*ppp*

*(ppp)*

*mf*

*(\*) Respiration imperceptible "ad libitum"*

*(sord)*

*(col Cfg.)*

*mp*

*mf*

*(sord)*

*(col Cfg.)*

*mp*

*mf*

*B*

*Toms bag. dures*

*CYMBALE balais de jazz*

*I.V.*

*VIBR. bag. dures*

*Dim.*

*TAM*

*Bongos*

*bag. dures*

*ppp*

*(ppp)*

*mp*

*mf*

*(col Cfg.)*

*peu à peu*

*s.l.t.*

*(\*\*)*

*ppp*

*(sempre ppp)*

*s.l.t.*

*(\*\*)*

*ppp*

*s.l.t.*

*(sempre ppp)*

*poco pont et delimitré*

*ppp*

*(\*\*)*

*ppp*

*s.l.t.*

*(sempre ppp)*

*(\*\*)*

*ppp*

*s.l.t.*

*(sempre ppp)*

*(\*\*)*

*ppp*

*s.l.t.*

*(sempre ppp)*

*(\*\*)*

*ppp*

*(sempre ppp)*

*(\*\*)*

*ppp*

*(\*\*)*

*(\*)* Changement d'archet imperceptible "ad libitum"



Fl. en G  $\text{♩} = 60 \text{ env.}$   $(\text{♩} = 120 \text{ env.})$  Long Fl. en G muta a Piccolo  $\text{♩} = 112 \text{ env.}$  (Piccolo) Subito  $\text{♩} = 120 \text{ env.}$   $(\text{♩} = 60 \text{ env.})$  violent molto vibrato sostenuto *fff effz*

C. I. Long C.I. muta a Ob.

Cl. B. Long Cl. B. muta a Cl.

Cfg. Long Cfg. muta a Fg. (Fg) *meccanique* *pp* *fff effz*

Tba. Long

Cor. Long

Tbn. Long *meccanique staccato* *pp* *fff effz*

Tuba Long *meccanique* *pp* *fff effz*

P. 1 Toms MBA Long TOMS avec le manche sur le lit sur le cercle *mf* *f* *fff*

P. 2 Vibr. *ppp* *mf* Long TEMPLE-BLOCKS *f* *fff* CYMBALE AIGÜE violent *f secco*

P. 3 Bongos GLOCKS Long WOOD-BLOCKS violent (TAM) *mf* *f* *fff*

Pno. *mf* Long *staccato* *pp* *fff effz*

Vln. I *f sub.* *pp* Long s.l.l. Long *fff effz* (\*) Appogiature avant du temps *viol.* *sub.*

Vln. II *f sub.* *pp* Long s.l.l. Long *fff effz* *viol.* *sub.*

Vla. *f sub.* *pp* Long s.l.l. Long *fff effz* *viol.* *sub.*

Vcl. *f sub.* *pp* Long s.l.l. Long *fff effz*

Cb. *f sub.* *pp* *molto pont.* *fff effz*

Subito

$\text{♩} = 120 \text{ env.}$

SUBITO

$\text{♩} = 132 \text{ env.}$

Piccolo change = Fl.

Poco a poco Rall.

Piccolo  $\text{mf}$   $\text{ff}$

Ob.  $\text{mf}$   $f$

Cl.  $\text{mf}$   $f$   $\text{ff}$

Fg.  $\text{mf}$   $f$   $\text{ff}$   $f$

Tua.  $\text{mf}$   $f$

Cor.  $\text{mf}$   $f$   $f$

Tbn.  $f$   $f$   $\text{mf}$

Tuba  $f$   $f$  *sostenuto*

P. 1 Mba. *MBA*  $\text{ff}$   $\text{ff}$  *TOMS*  $\text{mf}$   $\text{mp}$  *bag sur le fût*  $f$  3:2

P. 2 Temple Blocks *VIBR.*  $\text{ff}$   $\text{ff}$  *CONGAS*  $f$   $\text{mp}$  *bag sur le cercle*  $f$  3:2

P. 3 Tam *Coup de poing.* *stouffer peu à peu*  $\text{mf}$   $f$  *BONGOS*  $f$   $\text{mp}$   $f$  7:8

Pno.  $\text{mf}$   $f$   $\text{ff}$

Vln. I  $\text{mf}$   $f$  *molto pont*  $\text{ff}$

Vln. II  $\text{mf}$   $f$  *molto pont*  $\text{ff}$

Vla.  $\text{mf}$   $f$  *pont al tallone*  $\text{ff}$  *molto pont*  $\text{ff}$

Ve.  $\text{mf}$   $f$  *pont al tallone*  $\text{ff}$  *molto pont*  $\text{ff}$

Cb.  $\text{mf}$   $f$  *pont al tallone*  $\text{ff}$  *molto pont*  $\text{ff}$  *pont*  $f$

env. ♩ = 98-100 Calme ♩ = 60 env.

(Rall. poco a poco)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trombones, Trumpets), and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass). The bottom section is dedicated to percussion, with staves for Tom-toms (P1, P2, P3), Congas, Bongos, Vibraphone, Cymbal, Gongs, and Tam-tam. The piano part is also included. The score features various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *ff*, *ppp*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *env.* (envelope) and *Calme* (Calm). Specific percussion techniques are noted, such as *seccho* for the cymbal and *sub.* for the vibraphone. The woodwinds and strings play melodic lines with complex rhythms, while the percussion provides a steady, textured accompaniment.

♩ = 60 env. **Atacca Subito** Acc. poco a poco ..... > ♩ = 92 env. **Cedez un peu .....**

Fl. *f mp p ff*

Ob. *f mp pp ff*

Cl. *f mp pp ff*

Fg. *f mp pp ff*

Tba. *f mp pp ff*

Cor. *f mp pp ff*

Tbn. *f mp*

Tuba *f mf*

P. 1 Grosse Caisse *mf* **GROSSE CAISSE** bag en bois "osia" bag, "come sopra" **TOMS**

P. 2 Congas *mf* **avec le manche** **CYMBALE AIGUË** **CONGAS**

P. 3 Bongor *mf* **avec le manche** **BONGOS** **secco secco secco**

Pno. *ff sfz sfz*

Vln. I *ff sfz*

Vln. II *ff sfz*

Vla. *ff sfz*

Vc. *ff sfz sfz* **arco** **ricochet**

Cb. *ff sfz sfz* **ord.** **arco** **ricochet**

(Cédez . . . . .) Tpo. = 92 env. Rallentando poco a poco . . . . .  $\text{♩} = 50 \text{ env.}$

Fl. muta a Fl. en G

Ob. muta a C. I.

Cl. muta a Cl. B.

Fg. muta a Cfg.

Tba. *f* *ff* *mp* *cresc. . . . .* *f* *ff*

Cor. *f* *ff* *mp* *cresc. . . . .* *f* *ff*

Tbn. *f* *ff* *mp* *cresc. . . . .* *f* *ff*

Tuba *f* *ff* *mp* *cresc. . . . .* *f* *ff*

P. 1 Toms

P. 2 Congas bag moyennes TEMPLE-BLOCKS *mp* *cresc. . . . .* *f*

P. 3 Bongos bag de timbale (Col Tbn.) TAM *p* (*sempre p*) *sffz*

Pno. *mf* *cresc. . . . .* *ff*

Vln. I *ff* *molto pont* *pppp*

Vln. II *ff* *molto pont* *pppp*

Vla. *ff* *molto pont* *pppp*

Vc. *ff* *molto pont* *pppp*

Cb. *ff* *molto pont* *pppp*

Atacca Subito  
Temps piu mosso  
= 69 env.

à l 4 1/2<sup>e</sup> env.

♩ = 60 env. Sans rigueur, avec beaucoup de souplesse

LONG

Poco à

Fl. en G  
C. I.  
C. B.  
Cf. g.  
Tba.  
Cor.  
Tbn.  
Tuba  
P. 1 Cloches Tubulaires  
P. 2 Temple Blocks  
P. 3 Cloches  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

bag de cloches > 3:2 Etouffer doucement  
Bouffé 3:2 pp  
bag douces 3:2 p  
bag moyennes VIBR.  
bag de glocks  
Très peu  
Tenuto  
Enlever doucement la pedale  
molto pont (pppp)  
Très peu s.l.t. à rien  
Très peu s.l.t. à rien  
Très peu s.l.t. à rien  
Très peu s.l.t. à rien  
Très peu s.l.t. à rien  
Très peu s.l.t. à rien

Atacca Subito

Subito

poco rall. et sans rigueur

$\text{♩} = 50$   $\text{♩} = 120 - 126$  env. Subito violent  $\text{♩} = 60$  env. Rall. Atacca Subito  $\text{♩} = 120$  env.

Fl. en G (cel cloches) (Poco rall.)

C. I. *pppp* *pp* *pp* *ff*

C. B. *pppp* *pp* *pp* *ff*

Cfg. *ff* *ff*

Tba. Senza sord. *f* sord. *pp*

Cor. Ouvert *f* Bouché *p*

Tbn. Senza sord. *f* sord. *pp*

Tuba Senza sord. *f* sord.

P. 1 CLOCHES TUBULAIRES solo (1. v.) jusqu'a la extinction normale du son *mf* *ten. Tenuto*

P. 2 Vib. (1. v.) jusqu'a la extinction normale du son *ff secco* *p*

P. 3 Glocks (1. v.) jusqu'a la extinction normale du son *ff secco* *p*

Pno. (1. v.) jusqu'a la extinction normale du son *ff secco* *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

á 1  
4 ½" env. = 55-60 env.  
Sans rigueur

The score is a multi-staff orchestral arrangement. It begins with a dynamic marking of *p* and a crescendo to *mf*. The woodwind and brass sections play a rhythmic pattern, while the strings play a sustained accompaniment. The piano part is specifically noted to be held with the fingers until the normal sound extinction. The percussion includes cymbals (jazz style) and a tam-tam. The brass section features a solo for the bassoon, marked *ppp* and *quasi gliss.*, with the instruction *Solo espressivo ma senza vibrato*. Other brass parts include trumpets, trombone, and tuba, all starting at *p* and *mf*. The strings (Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Contrabass) also start at *p* and *mf*, with some parts marked *pp*. The score includes various performance instructions such as *Dim.*, *ppp*, and *pos.*.



The score for page 17 features the following instruments and markings:

- Fl. en G**: *p*
- C.I.**: *mf*
- Cl. B.**: *molto vibrato*, *pp*, *mf sub.*, *pppp*, *pp*, *pppp*. Phrasing: *Respiration imperceptible "Ad. Lib."*, *Respiration imperceptible "Ad. Lib."*, *Respiration imperceptible "Ad. lib."*. Performance instructions: *54*, *54*, *r. 54*.
- Clg.**: *ppp*, *mf sub.*, *pp*, *pppp*, *pp*, *pppp*. Performance instructions: *r. 54*, *r. 54*, *r. 54*.
- Tba.**: *pp*, *pppp*, *pp*, *pppp*. Phrasing: *Respiration imperceptible "Ad. Lib."*. Performance instruction: *54*.
- Cor.**: *mf*, *bouché*. Performance instruction: *54*.
- Tbn.**: *p*.
- Tuba**: *(sourd)*, *p*.
- Marimba**: *pppp*, *pppp*, *pppp*, *pppp*.
- Vibrafono**: *pppp*, *pppp*, *pppp*, *pppp*.
- P. 3**: *pppp*, *pppp*, *pppp*, *pppp*.
- Pno.**: *pppp*, *pppp*, *pppp*, *pppp*.
- Vln. I**: *pppp*, *pppp*, *pppp*, *pppp*.
- Vln. II**: *pppp*, *pppp*, *pppp*, *pppp*.
- Via.**: *(Col. Cor.)*, *Viola sul pont.*, *mp*. Performance instruction: *54*.
- Vc.**: *pppp*, *pppp*, *pppp*, *pppp*. Performance instruction: *54*.
- Cb.**: *pppp*, *pppp*, *pppp*, *pppp*. Performance instruction: *54*.





ISMN 979-0-2325-5253-8

