

HAR-EMAN

Pour flûte octobasse, violoncelle et vibraphone.

Isabel Urrutia.

Version 09/12/2020

"HAR-EMAN" (2003)

(*) Vitesse approximative selon son emplacement dans la mesure

V.P: voix principale
 V.S: voix secondaire (sa fonction est de colorer les resonances de la voix principale)

①

$\text{♩} = 60$

V.S. (V.S.)

VIBRAPHONE

V.P. Bag. moyennes (V.P.) 9:8

mp #0. Pedal tenuto

Bag. douces (*)

Violoncelle

SCORDATURA

ppz slt

poco a poco port...

arco c. legno battuto ord. (sim.)

poco a poco... slt (sim.)

Flute Octobasse

ppp

durées (sim.)

sempre cresc...

mf (d)

dism...

P

7:8

(*) Sons multiphoniques "ad libitum". Faire sortir l'un après l'autre les sons multiphoniques.

(*) Différencier les 2 plans sonores autant que possible.

②

(V.S.)

VIBR

(V.P.)

(Ped. ten.)

poco a poco... (sim.)

sempre cresc...

port pizz ord

poco a poco...

slt arco c. legno battuto ord.

FL OCT

ppp

7:8

7:8

11

VIBR

VC

FL. OCT

Pedal ten. (mp) x

poco a poco (sim.)

cresc... mf

poco a poco... (sim.)

dim...

pp

9:8

9:8

9:8

pp

trémolo d'archet et de doigts

arco str (Drd)

pp

5:4

Altemer l'ordre de hauteurs autant que possible

pppp 7:8

7:8

16

VIBR

VC

FL. OCT

(mp)

trémolo d'archet et de doigts

trémolo d'archet et de doigts

pp

5:4

5:4

(sim.) (sim.) (sim.) (Flag)

(sim.)

pp

9:8

9:8

9:8

pp

(d. durées)

cresc...

mp

(*) Rappel: Voix secondaire toujours en deuxième plan.

(V.S.) $\text{♩} = 52$

24

VIBR

(pp)

(V.P.) (secco) PPP

Ped

avec presque sur le bois de pont

mp

(*) - Colorer avec un son "quasi" inharmonique les résonances du vibrapone

FL OCT

dism...

25

VIBR

pp

rall...

25a30" environ

(*) Jouer des points d'orgues de durées différentes autant que possible, selon la fantaisie de l'interprète.

(irregulier) (*)

(acc.)

(rall.)

Pedal ad libitum

mp

mf

p

pp

Vc

(mp)

(sem.)

pp sempre

FL OCT

pp

28

(*) Continuer à glisser sur des intervalles de quarte juste.

$\text{Tempo} = 52$

(V.S.)

Handwritten musical score for measures 28-32. The score is written for three staves: VIBR (Violin), VC (Viola), and FL OCT (Flute Octave). The VIBR staff contains melodic lines with various dynamics including *coll.*, *sec.*, *long*, *pp*, *pppp*, and *pp*. It also features performance instructions like *(V.P.)*, *gliss.*, and *Ped.*. The VC staff shows a series of chords with intervals of 5:4 and 3:2, and includes *mf*, *mp*, and *sim.* markings. The FL OCT staff has a melodic line with *mp* dynamics. A large slur covers the top two staves from measure 28 to 32.

32

(V.S.)

Handwritten musical score for measures 32-36. The score is written for three staves: VIBR, VC, and FL OCT. The VIBR staff has a melodic line with *pp* dynamics and *(Pedal tenuto)* instruction. The VC staff features a *arco sul tast.* instruction and a series of sustained chords with *P* dynamics. The FL OCT staff has a melodic line with *P* dynamics. A large slur covers the top two staves from measure 32 to 36. A handwritten note reads: *(*) Changement d'archet imperceptible ad libitum*.

35

VIBR (pp)

(Ped. ten.)

VC

FL OCT

(d. molto vibr)

(o senza vibrato)

(7) molto vibr.

(7) b.

V. P. en dehors

f Ped

senza vibrato

Respiration imperceptible ad libitum

#d. sfzmp

39

VIBR

VC

FL OCT

mp

PP

f Ped

3:2

f

Ped

mp

PP

Ped

3:2

mf

5:4

43

VIBR

VC

FL OCT

durées
gliss.

f
pp
poco

5:4
f
Ped

6:4
f
fsub
Ped

f
Ped

(f)
Ped

47

VIBR

VC

FL OCT

$\text{♩} = 60$

mp
Ped

5:4
f
mp
Ped

5:4
f
mp
Ped

3:2
Ped

pizz "comme a la guitare"

mp
(hauteurs simple)

pizz (haut. sin.)
pizz pouce

pizz
(mp)

pizz
scat. vibr

p sub

52

VIBR

VC

FL OCT

(haut. sim.) pizz pouce

pizz

pizz pouce

pizz pouce

pizz

pizz pouce

pizz pouce

arco

col legno battuto dans le cordier

mf

f

p sub

f

molto vibr.

(d. pizz)

senza vibr.

molto vibr.

s. vibr.

bruit de clés

f

p sub

mf

cresc...

55

VIBR

VC

FL OCT

s/p f scorc

arco

ord.

col legno battuto dans le cordier

En las appoyaturas percusión m. gauche sur le cordes

f

f

f

f

f

f

f

58

VIBR

VC

FL OCT

arco org sul pont

poco a poco

poco a poco

poco a poco

f

dism...

(sempre dism...)

p

slt #9

(slt) (d)

ord

Molto vibrato

pppp

Pedal tenuto

pub

(*) Quelque bruit de clois "ad libitum"

cresc...

sempre cresc...

cresc...

f

3:2

pp

63

VIBR

VC

FL OCT

acell

decell

acell

decell

acell

decell

(Ped. ten.) (V.S. fond sonore)

p 3:2

5:4

mp

5:4

mf

5:4

p 5:4

s. vibrato

3:2

5:4

3:2

f

sempre détaché

senza vibrato

molto vibr

s.v.

cresc...

3:2

mp

3:2

5:4

p

5:4

cresc...

5:4

mf

5:4

5:4

dism...

p 5:4

3:2

(p)

cresc...

73 *(decell.)* *accl.* *decell.* 76

VIBR
(Ped. ter.)
L.V. jusqu'à l'extinction normale du son.

VC
s.v. tremolo rapide *gliss.* *tent.*
3:2 *mf*
sf *f* *p* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f*

FL OCT
molto vibr. *senza vibr.*
mp *a rien!*

$\text{♩} = 138-144$ environ. Tempo très flexible

VIBR

VC
tr.
p sub *f* *f* *f* *p sub* *mf* *p sub*

FL OCT

Notice pour tatti: Exécuter autant que possible les rapports dynamiques et les formes en accel et rallentando afin de mettre en valeur les rapports polyphoniques.

VIBR $\text{♩} = 120 \text{env}$
 f *Pedale selon la fantaisie de l'interprète* f *psub* mf
vibratissimo

VC $\text{♩} = 138-144 \text{env}$ *VC donner l'entrée à la percussion* f (f) f mf *psub* mf *arco* mf f $psub$
(VC sempre à $\text{♩} = 138-144 \text{env}$)

FL OCT (*) *Percussion sur les cordes avec le main gauche*

VIBR $\text{♩} = 120 \text{env}$ (accl.) f sf $psub$ mf p (p) mf p

VC $\text{♩} = 138-144 \text{env}$ *VC donner l'entrée à la flûte octobasse* *accl.* mf mf *arco* $psub$ mf mf *arco* mf *arco* p f
(Rappel: VC donner l'entrée à la flûte)

FL OCT $\text{♩} = 100 \text{env}$ *(decel.)* mf sf p mf f

VIBR

mf *tr* *b* *f* *psub* *f* *pp* *PP* *Ped.* *(pp)*

Vc

mf *arco* *psub* *f* *arco* *f* *mf* *arco* *(mf)*

FL OCT

pp *mf*

tutti $\text{♩} = 120$

piéz "comme a la guitar" $\text{♩} = 120$

() Attendre la fin de la percussion sur le point d'orgue avant d'attaquer le piéz*

() Flûte: Attendre la fin de la percussion sur le point d'orgue avant d'attaquer la mesure à $\frac{3}{4}$*

Subito tutti $\text{♩} = 100$

VIBR

(pd) *p* *mf* *pp* *Ped.*

Vc

p *(p)* *(p)* *pp*

FL OCT

mp *p* *mp* *p* *mp*

Très vite. Senza tempo

VIBR donner l'entrée à Vc

Vc donner l'entrée à la flûte

VIBR donner l'entrée à Vc

Tpo $\text{♩} = 100$ accl. → Tpo $\text{♩} = 120$ rall.

() Appoggiatures avant du temps.*

Handwritten musical score for measures 87-94. The score is written for three staves: VIBR (Violin), VC (Viola), and FL OCT (Flute Octave). The tempo is marked as $\text{♩} = 120$. The VIBR staff begins with a circled measure number 87. The VC staff begins with a circled measure number 88. The FL OCT staff begins with a circled measure number 89. The music features complex melodic lines with many accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings such as pp and p . There are also some handwritten annotations like '+' and 'Ped'.

Handwritten musical score for measures 95-102. The score is written for three staves: VIBR (Violin), VC (Viola), and FL OCT (Flute Octave). The VIBR staff begins with a circled measure number 95. The VC staff begins with a circled measure number 96. The FL OCT staff begins with a circled measure number 97. The music continues with complex melodic lines and accidentals. There are some handwritten annotations like '+' and 'x'.

ISMN 979-0-2325-5250-7



9 790232 552507 >