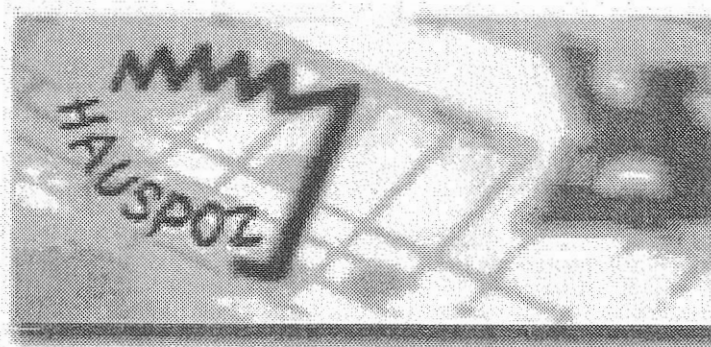


Kontzerturako obrak / Ganbara musika / Saxua eta akordeoia
Obras de Concierto / Música de cámara / saxo y acordeón

Oihartzunak

Isabel Urrutia



Euskal Herriko Akordeoi Elkarte
Asociación Vasca de Acordeón

HAUSPOZ. Postakutxa / Apdo. de Correos, 49
20120 Hernani. Gipuzkoa.
Tel. 943331931 / 606140352
www.hauspoz.org
E-mail: hauspoz@euskalnet.net

**HAUSPOZ: Akordeoirako obren edizioa / Ediciones de obras para
acordeón**

(Katalogoa: obra pedagogikoak / ganbara musika / saxua eta akordeoia)
(Catálogo: obras pedagógicas / música de cámara / saxo y acordeón)

OIHARTZUNAK

(Isabel Urrutia)

Depósito Legal: SS-1271/02

Zuzendaria / director : Gorka Hermosa
c) Manzanoya nº17. Olmos de Esgueva (Valladolid) 47173
Tlf: 677215586 / e-mail: gorkahermosa2002@yahoo.es

OIHARTZUNAK

Isabel URRUTIA

Sempre "comme un echo"

1 $\text{♩} = 66$

Saxo Alto en Mib

Ethéré et calme, "comme un fond sonore"

8va

1

Acordeón

o cresc poco a poco

p

5

8va

3

cresc mp dim poco a poco

p

9

ppp mp ppp

mp p mp mp

12

tr^b mp pp

p 7

5

mp ppp mp pp

pp subito

3

p

8vb

14

p
mp
p
cresc poco a poco

16

mp *pp* *pp* *mp* *p*
mf
8va

18

mp *p subito* *p* *mp*
8va

20

(8va) *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *pp*
p *mf* *p* *mf*

[1] La note entre crochets signifie qu'il faut la tenir liée entre la cellule rythmique précédent et celle que suit

Meno mosso

♩ = 126 ♩ = 132 ♩ = 138 ♩ = 144

22 *p* *cresc ...* *mf* *cresc ...*

loco

♩ = 168 ♩ = 176 ♩ = 184

27 *dim ...* *cresc. molto ...* *f*

8va *8va*

cresc. molto ... *f*

♩ = 192 ♩ = 208

32 *sempre cresc ...* *ff* *glissé le petite note* *tr* *glissé le petite note* *fff*

(8va)

32 *sempre cresc ...* *ff* *fff*

[2] [3]

[2] Flutter + Trino

[3] Tremoller en alternant les trois o quatre notes des deux mains en variant l'ordre

38 $\text{♩} = 66$

mf p mf

mp pp p mp

pp p

40

mf p mp mf

p p

pp p

Poco meno mosso

43 $\text{♩} = 126$

p mp

p p

poco rit

Piu mosso
 ♩ = 144

50 *mf*

♩ = 208

♩ = 144

2x 8^{va} ----- (sempre)

B. Shake

p

8^{va} ----- (sempre)

8^a baja

♩ = la valeur la plus rapide possible

56 *p* cresc

♩ = 144

mf

56 *mp*

mf

♩ = 208

♩ = 144

61 *p* *mf* *p*

Bellow Shake

8^{va} 3

8^{va} 3

8^{va} 3

sempre cresc

mf

♩ = la valeur la plus rapide possible

♩ = la valeur la plus rapide possible

♩ = 144

♩ = la valeur la plus rapide possible

♩ = 144

68 *p* cresc

mp

68 *loco*

99 *mf* poco *mp* long $\text{♩} = 132$ *accell*

106 $\text{♩} = 132$ *accell* $\text{♩} = 208$

113 $\text{♩} = 126$ $\text{♩} = 132$ $\text{♩} = 138$ $\text{♩} = 144$ $\text{♩} = 168$

119 $\text{♩} = 208$ $\text{♩} = 60$ *tr^b* *rit...* *molto...*

124 $\text{♩} = 42$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 42$

mp ppp *p* vibr lent *mf* *p*

Bellow Shake

mp ppp *p*

8^a (Bellow Normal)

127 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 42$

vibr lent *mf* *p*

mf *mp*

129 $\text{♩} = 60$ vibr lent $\text{♩} = 42$

p *mf* *p*

p *mf*

131 $\text{♩} = 60$

p vibr lent

Tres lent

$\text{♩} = 52$
[4]

pp

131 *ppp*

131 *ppp*

8^a Ethéré et calme, "comme un fond sonore"

134 "Comme un echo"

ppp

pp long

134 *ppp* long

134 *ppp* long

[4] Son multiphonique ad libitum en integrant la note écrite.