

“LILURAK”

POUR CLARINETTE EN SI B ET CORDES

ISABEL URRUTIA



Version 21/11/2020

Partition et matériel disponibles sur:



27 Rallentando (rall. . .)

Cl. Sib

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p *mf* *p* *mf* *ppp sub.* *p*

gliss. *gliss.* *gliss.*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *p*

(mf)

33 (rall. . .) Tpo. poco rallentando Tpo.

Cl. Sib

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp *mf* *p* *f* *ff*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*


mp *mf* *p* *f* *f*


mp *mf* *p* *(p)* *f*

pizz. *arco* *pizz.* *pizz.*

III

Tempo

(1-)  sonido con aire

 1/2 aire + 1/2 sonomal

$\text{♩} = 56$

Accelerando ... poco ... a ... poco ...

$\text{♩} = 66$

V.P. (**)

(1-)  ♩

5:4

 ♩

Clarinete en Sib

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

(**) V.P. = Voz principal

(sempre detaché)

mp

ORD.

sul pont

(sempre detaché)

(*) V.S. 8^{va}

(*) V.S. 8^{va}

sul pont

pp (sempre detaché)

pp

pp

(*) V.S. = Voces secundarias. El violín I y el violín II colorean los solos del clarinete, viola y violoncello.

Accelerando ...

$\text{♩} = 76$

Rallentando ...

Cl. Sib

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

mp

pp

mp

(sul pont)

sobre la madera del puente

detrás del puente (***)

p

(sul pont)

sobre la madera del puente

detrás del puente (***)

p

(arco ORD)

poco pont

gliss.

Col legno (1/2 crin + 1/2 legno)

V.P. (**)

poco pont

vibratissimo possibile


V.P. (**)

poco pont

vibratissimo possibile

(**) V.P. = Voz principal

(**) V.P. = Voz principal

(***)  Tocar detrás del puente sobre las cuerdas indicadas

11 (V.P.) $\text{♩} = 66$ (acell. . .) $\text{♩} = 76$ son. normal (V.P.)

Cl. Sib

(V.S.) $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 76$ (V.P. (V.P. = Voz principal) *mf*

sobre la madera del puente sul pont ORD.

Vln. I (V.S.) $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 76$ (V.P. (V.P. = Voz principal) *mf*

sobre la madera del puente sul pont ORD.

Vln. II (V.S.) $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 76$ (V.P. (V.P. = Voz principal) *mf*

sobre la madera del puente sul pont ORD.

Vla. (V.S.) $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 76$ *mp*

Vc. (V.P.) (arco ORD) (poco pont) Col legno (1/2 crin + 1/2 legno) *mp*

(col legno) arco ORD sul pont (V.P.) arco ORD (V.S.) *p*

sobre la madera del puente detrás del puente (*)

(*) $\text{X} \text{X} \text{X}$ Tocar detrás del puente sobre las cuerdas indicadas

16 Rallentando . . . $\text{♩} = 66$ (acell. . .) (V.P.) ⁽¹⁻⁾ $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 76$

Cl. Sib *p* *mf* *mf*

Vln. I (8^{va}) s.l.t. (1-) $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 76$ (1-) $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 76$ (V.P.) sul pont *mp*

ORD. senza vibrato (loco) sin apoyar totalmente los dedos sobre la tastiera (V.P.) *pp* *mp* *mf*

Vln. II ORD. senza vibrato (loco) sin apoyar totalmente los dedos sobre la tastiera (V.P.) *pp* *mp* *mf*

Vla. *pp* *mp* *mf*

Vc. (V.P.) sul pont *pp* *mp* *mf*

IV

Clarinete en Sib (♩ = 120) (♩ = 60) (♩ = 120)

Violin I (pp) (mf) (p)

Violin II (pp) (mf) (p)

Viola (pp) (mf) (p)

Violoncello (pp) (mp) (p)

s.l.t. → ORD.

Cl. Sib (♩ = 60) (♩ = 120)

Vln. I (mf) (f) (ff sub.) (p) (f)

Vln. II (f) (ff sub.) (p) (f)

Vla. (f) (ff sub.) (p) (f)

Vc. (mf) (f) (ff) (p) (f)

ORD.

s.l.t. → sul pont

senza vibr.

21

Cl. Sib

pp sub. *f* *p posble*

Vln. I

s.l.t. ORD.

p *f*

Vln. II

s.l.t. ORD.

p *f*

Vla.

s.l.t. ORD.

p *f*

Vc.

s.l.t.

p

ecrasé sul pont

ff

8^{va}

3:2

p

26

Cl. Sib

(mp) *f*

Vln. I

8^{va}

f *mp*

Vln. II

8^{va}

f *mp*

Vla.

f *mp*

Vc.

ORD.

mp *f*

3:2

f *mp*

gliss.

s.l.t.

41 col Vla. + Vc.

Cl. Sib *(mf)* *p* *mf* *p*

Vln. I *p* *pp* *f sfz* *8va* *sciolto* *5:4* *5:4*

Vln. II *p* *pp* *f sfz* *8va* *sciolto* *5:4* *5:4*

Vla. *col Cl. + Vc.* *ORD. sub.* *mf sub.* *col Cl. + Viola* *s.l.t.* *ORD. sub.* *pp* *5:4* *mp* *p* *f sfz* *sciolto* *5:4*

Vc. *mf sub.* *mf* *5:4* *sfz* *f* *sciolto*

(s.l.t.) ORD. (s.l.t.) ORD. (s.l.t.) ORD. (s.l.t.) ORD. (s.l.t.) ORD.

46

Cl. Sib *ff* *6:4* *5:4* *mf* *pp*

Vln. I *sfz* *fff* *p sub.* *5:4* *6:4* *ff* *mf* *molto* *ppp* *s.l.t.* *ORD.* *p* *mp*

Vln. II *sfz* *fff* *(loco)* *mp* *5:4* *ff* *mf* *molto* *ppp* *ORD.* *p* *mp* *5:4*

Vla. *sfz* *fff* *mf* *ff* *mf* *mp* *3:2*

Vc. *sfz* *fff* *ff* *mf* *mp*

(loco) (loco) (loco) (loco)

molto molto

Cl. Sib *mp* *f* *fff* *molto vibrato* *Subito Tempo* $\text{♩} = 50$ *ORD.* *3:2*

Vln. I *mf* *f* *fff* *sul pont* *ORD.*

Vln. II *mf* *f* *fff* *sul pont* *ORD.*

Vla. *mf* *f* *fff* *sul pont* *pizz. ORD.*

Vc. *mf* *mp* *f* *fff* *s.l.t.* *ORD.* *sul pont* *pizz. ORD.*

Cl. Sib *molto vibrato* *ORD.* $(\text{♩} = 100)$ *Acell. poco a poco...*

Vln. I *fff* *s.l.t. sciolto* *arco* *PPP*

Vln. II *fff* *s.l.t. sciolto* *arco* *PPP*

Vla. *fff* *s.l.t. sciolto* *arco* *PPP*

Vc. *fff* *s.l.t. sciolto* *arco* *PPP*

5:4

ISMN 979-0-2325-2042-1



9 790232 520421 >

