

“LILI BATZUK” (2015)

Para violín, violoncello, guitarra, percusión y piano

ISABEL URRUTIA



Version 11/11/2020

Partition et matériel disponibles sur:



LILI BATZUK

Isabel Urrutia

$\text{♩} = 60$

The score is written for Violin, Violoncello, Guitar, MBA, and Piano. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 60$. The Violin part starts with a *pizz. s.l.t.* instruction and a *durées* marking. The Violoncello part features a *pp* dynamic and a *cresc. ...* marking. The Guitar part includes *ff sfz*, *p*, *p i*, *cresc. ...*, *p i m*, and *ff sfz* markings. The MBA part is marked *bag. douces* and *pp*. The Piano part includes *ff sfz*, *mp*, *molto*, and *ff sfz* markings, along with instructions like *tremolo sur les cordes avec M.G. et M.D. (percussion sur les cordes)* and *(loco) ord.*

Violin

Violoncello

Guitara

MBA

Piano

VI.

Vc.

Gtr.

MBA.

Pno.

VI. *ff*

Vc. *cresc. ... ff* *pont pizz.* *dism. ... (dism. ...)* *pp* *arco sul pont* *sur le bois du pont* *ord. tremolo alterné* *mp sub.*

Gtr. *f* *prima* *pim* *pi* *p* *pp* *(pp)* *ff* *mp sub.* *molto*

MBA. *pp* *mf*

Pno. *f* *tremolo sur les cordes* *3:2* *ord. (loco)* *ff sfz* *p*



VI. *pp* *s.l.t.*

Vc. *pp* *s.l.t.*

Gtr. *ff sfz* *p* *ff* *p*

Glock Pedale *pp* *bag. de vibra.*

Pno. *ff sfz* *(sfz de pedal)* *subito* *son étouffé* *ff*

(*) P = pulgar
(*) P pizz. "quasi"
Guitarra

VI. *gliss.* *ff^{sub.}* *ord.* *gliss.* *f* *arco* *mf*

Vc. *ord.* *gliss.* *ff* *f* *(arco)*

Gtr. *sfz* *gliss. arlib.* *ff* *C4* *mp* *ff* *mp* *ff* *ff* *ff* *f* *mf*

Glock Pedale

Pno. *ord.* *(sfz de pedal)* *ff* *mp* *ff* *mp* *sur les cordes très grave "ad libitum" rasgueo comme à la guitare avec une o deux mains* *fff* *sfz* *sfz* *fff* *sfz*

subito

VI. *pizz. "quasi" guitarra* *arco* *durées* *position fixe* *p* *cresc. peu a peu* *(cresc. ...)* *ff* *dism. peu a peu* *p* *pizz.* *f^{sub.}* *poco rall. ...*

Vc. *(*) P = pulgar* *pizz. "quasi" guitarra* *arco* *durées* *position fixe* *mp* *p* *(cresc. ...)* *ff* *dism. peu a peu* *p* *pizz.* *f^{sub.}* *poco rall. ...*

Gtr. *C6* *position fixe* *position fixe* *cresc.* *(cresc.)* *ff* *dism. peu a peu* *p* *f^{sub.}* *poco rall. ...* *molto*

Glock

Pno. *ff* *sfz* *tenuto jusqu' à la extinction normale du son*

32

VI. *pizz. comme à la guitare* *p p p i* *durée* *gliss.* *ff*

Vc. *pizz. comme à la guitare* *p p p i* *durée* *gliss.* *ff*

Gr. *durée* *gliss.* *durée* *gliss. gliss. gliss.* *durée* *gliss.* *ff*

Glock Pedale *(simile)* *f sub.* *dism.* *p* *cresc. ...* *f* *dism. ...*

Pno. *f sub.* *dism.* *p* *cresc. ...* *f* *dism. ...*

36

VI. *durée (simile)* *mp* *durée* *ff* *Segue a la Guitarra*

Vc. *durée (simile)* *mp* *durée* *ff* *arco sul pont non vibrato* *Segue a la Guitarra* *pp*

Gr. *durée (simile)* *mp* *durée* *ff* *Solo* *mf espressivo*

Glock *(dism. ...)* *p* *cresc. ...* *f* *dism. ...* *pp* *Segue a la Guitarra*

Pno. *(dism. ...)* *p* *cresc. ...* *f* *dism. ...* *pp* *Segue a la Guitarra*

♩ = 50

VI. *(Seguir a la Guitarra)* arco *(Seguir a la Guitarra)* $\text{♩} = 50$ (ord.) *acell. . . . peu a peu*

Vc. *(pp sempre)*

Gtr. *pp* *gliss. "ad lib"*

Glock.

Pno.

VI. $\text{♩} = 60$ s.l.t. ord. *cresc. . . .* *(sempre cresc. . . .)* *(cresc. . . .)*

Vc.

Gtr. *p* *cresc.* *bag. de vibra.* *(sempre cresc. . . .)* *(cresc. . . .)*

Glock. *S/P pp* *(sempre pp)* *(sempre pp)*

Pno. *pp* *Poco pedal* *(sempre pp)*

6

VI. *molto pont* (*gliss.*) *ff* (*molto pont*) *ff* *dism. . . .* (*sempre dism. . . .*) *ord.*

Vc. *ord.* *mf*

Gtr. (*cresc. . .*) *ff* *durée* (*gliss.*) *mf*

Glock.

Pno. *f_{sub.}* *3^e pedal* *ff* (*Poco pedal*) *dism.* (*sempre dism. . . .*) *mf*

52

VI. (*dism. . . .*) *pp* *s.l.t.* (*ord.*) *ff_{sub.}* *p_{sub.}* *ff_{sub.}* *p_{sub.}* *ff_{sub.}* *p_{sub.}* *ff_{sub.}* *p_{sub.}*

Vc. *dism. . . .* *p* *pp* *p* *ff_{sub.}* *p_{sub.}* *ff_{sub.}* *p_{sub.}* *ff_{sub.}* *p_{sub.}*

Gtr. (*gliss.*) *ff* (*gliss.*) *ff* (*gliss. avec C1*) *p_{sub.}* (*gliss.*) *ff_{sub.}*

MBA.

Pno. (*dism. . . .*) *p* (*ff_{sub.}*) *ff_{sub.}* *ff_{sub.}* *ff_{sub.}*

C1 Col Piano

3^e pedal

VI. *pizz.* *pp* *p* *arco* *pizz.* *p* *mf* *mp* *arco* *p*

Vc. *pizz.* *p* *pp* *(pizz.)* *pp* *p* *pp* *arco* *p* *arco* *p*

Gr. *p* *mf* *C9* *gliss.* *mp* *p* *mf* *mp* *C7* *gliss.* *(mp)*

Glock. *pp* *p* *pp* *(S/P)* *pp* *p*

Pno. *(p)* *pp* *p*



VI. *arco* *mp* *pizz. ord.* *p sub.* *mf* *pont* *pizz. ord.* *p* *mf* *arco ord.* *p sub.*

Vc. *arco* *mp* *pizz. ord.* *p* *mf* *pont* *pizz. ord.* *(p)* *mf* *arco ord.* *p*

Gr. *f* *C7* *gliss.* *mf* *mp* *f*

MBA. *con el mango de la baqueta* *mf* *GLOCK (bag. ord.)* *pp* *mf* *pp*

Pno. *mf* *p* *mf* *p* *p*

79

VI. pizz. pont. (J.) (ord.) (pizz.) arco pizz. arco

Vc. pizz. arco pizz. arco

Gtr. p mf mp p pp p

MBA. con el mango (J.) (J.) baq. ord. GLOCK (J.)

Pno. mf p mp (mp)



♩ = 60

85

VI. pizz. comme à la Guitare p (pizz.) gliss. "ad lib." (A) (pizz.) gliss. "ad lib." gliss. "ad lib." gliss. "ad lib." (pizz.)

Vc. pizz. comme à la Guitare i p (pizz.) f i gliss. "ad lib." (pizz.) f

Gtr. C4 p mp C4 f C6 p f gliss. "ad lib." gliss. "ad lib." gliss. "ad lib." gliss. "ad lib." f

Glock mf ff p

Pno. pp cresc. ... (cresc. ...) ff diss. ...

101

VI. _____

Vc. _____

Gtr. _____

3 Platillos _____

Pno. *mp* *cresc. . . .* *(sempre cresc. . . .)* *(cresc. . . .)*



104

VI. *ff* sul pont

Vc. *ff* sul pont

Gtr. *mp* *ff* sul pont

3 Platillos _____

Pno. *ff* *levantar poco a poco el pedal*

♩ = 50

VI. *pp* Seguir a la Guitarra (*) Cambio de arco imperceptible "ad libitum"

Vc. *pp* Seguir a la Guitarra (*)

Gtr. Cadence ≈ 12" (Acc.) (Rall.) (Acc.) ≈ 9" (Rall.) (Acc.) ≈ 14" (Rall.)

3 Platos *mf* sans rigueur Seguir a la Guitarra (L.V.) *pp* TAMS

Pno.



VI. *(sempre pp)*

Vc. *(sempre pp)*

Gtr. (Rall.) ≈ 12" (Acc.) *mf* *ff* gliss. "ad lib." (Acc.) (Rall.) ≈ 10" *sfz* gliss. "ad lib." (Acc.) *mf* *ff* gliss. "ad lib." C4 C6 C7 gliss. "ad lib." *ff*

TAMS (L.V.) *pp*

Pno.

VI.

Vc.

Gtr.

3 Platos

Pno.

Annotations: = 10", = 12", rasgueo, C13



VI.

Vc.

Gtr.

3 Platos

Pno.

Annotations: C9, C7, gliss., C7, rasgueo, = 10", C12, (L.V.)

VI. _____

Vc. _____

Gtr. *ff* *p* *mf* *mp sub.* *f* *mf sub.* *ff* *mf*

rasgueo

C1

= 9"

irregular

C7 C6

TAMS _____

Pno. _____



VI. _____

Vc. _____

Gtr. (C6) C7 C5 C4 = 8" irregular *sfz* *mf* *f* *fff* *gliss. "ad lib."* *stop (reson.)*

= 9"

irregular

irregular

irregular

(L.V.)

Duración total de la cadencia : 1' 15" ~

TAMS _____

Pno. _____

ISMN 979-0-2325-5173-9

