

“IRATI” (2013)

Pour sextuor à cordes

ISABEL URRUTIA



Version 11/11/2020

Partition et matériel disponibles sur:



"IRATI" I

Isabel Urrutia (2013)

$\text{♩} = 50$

Violin I
Violin II
Viola I
Viola II
Violoncello I
Violoncello II

Rallentando . . . Tpo. ($\text{♩} = 50$) Accl. . .

Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II

(*) Harmonic sounds are written as real notes. They are written where they should sound.
 (*) Les sons harmoniques sont écrits comme notes réelles. Ils sont écrits où ils doivent sonner.

Rallentando . . . Tpo. (♩ = 50)

ord. molto vibrato
espressivo *mf*

S.N. s.l.t. ord. *sfz*

(molto vibrato, espressivo) S.N. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pp* *mf*

ord. *sfz* poco a poco molto (II)

ord. molto vibrato
espressivo *mf*

S.N. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pp* *mf* sul pont

molto vibrato
espressivo *mf*

S.N. alla punta molto pont *pppp* *pp* *pppp* *f* sul pont

molto vibrato
espressivo *mf*

S.N. *pppp* *pp* *pppp* ord. *sfz* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *f* sul pont

molto vibrato
espressivo *mf*

(molto vibrato, espressivo) S.N. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *f* *gliss.*

ord. sul pont
p *mf* s.l.t. ord. *sfz* *gliss.* *gliss.* *f*

Accelerando . . . Tpo. (♩ = 50)

vibrato, espressivo

Rallentando . . . poco . . . a . . . poco . . . ♩ = 40

ord. *gliss.* ord. s.l.t. alla punta (*) *mf* on the wood of the pont (sur le bois du pont)

ord. *gliss.* ord. s.l.t. ord. alla punta (*) *mf* on the wood of the pont

ord. *gliss.* ord. s.l.t. ord. alla punta (*) *mf* on the wood of the pont

ord. alla punta (*) *mf* on the wood of the pont

ord. alla punta (*) *mf* on the wood of the pont

pp *mp* molto pont *ppp* (molto pont) *ppp*

ppp *pp* *ppp*

(*) Create a very mixed sound material
 (*) Créer une matière très fondue.

II

♩ = 132 env. Tempo rubato e molto espressivo

Violin I
Violin II
Viola I
Viola II
Violoncello I
Violoncello II

Vin. I
Vin. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II

Rall. ...

Vln. I $\text{♩} = 120$
p *f* *p* *ff* *mp* *fff* *mp* *fff* *p* *fff* *pp*
 Vln. II *f* *ff* arco *fff* arco *fff*
 Vla. I *f* *ff* arco *fff* arco *fff*
 Vla. II *f* *ff* arco *fff* arco *fff*
 Vc. I *f* *ff* arco *fff* arco *fff*
 Vc. II *f* *ff* arco *fff* arco *fff*

Vln. I *fff* *mf* *ff* *mf*
 Vln. II *mp* *fff* *mf* *ff* *mf*
 Vla. I *mf* *fff* *mf* *ff* *mf*
 Vla. II *f* *fff* *mf* *ff* *mf*
 Vc. I *fff* *fff* *mf* *fff* *mf*
 Vc. II *fff* *mf* *fff* *mf*

Tpo. (♩ = 120)

Tpo. Attacca subito

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

5

38

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

p *mf* *p* *mf* *pppp sub.* *pp* *mp* *mf* *p*

p *mf* *p* *mf* *pppp sub.* *pp* *mp* *mf* *p*

p *mf* *p* *mf* *pppp sub.* *pp* *mp* *mf* *p*

p *mf* *p* *mf* *pppp sub.* *pp* *mp* *mf* *p*

mf *mf* *(mf)* *p* *mp* *mf* *p*

mf *mf* *(mf)* *p* *mp* *mf* *p*

47

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

pizz. arco *f* *ff* *ff* *mf* *(mf)* *ff* *p* *mp*

pizz. arco *f* *ff* *mf* *f* *ff* *p* *mp*

pizz. arco *f* *ff* *mf* *(mf)* *f* *ff* *p* *mp*

pizz. arco *f* *ff* *mf* *(mf)* *f* *ff* *p* *mp*

f *ff* *mf* *ff* *mf* *p* *(p)*

f *ff* *mf* *ff* *mf* *p* *p*

poco rallentando Tpo. (♩ = 120) Tpo.

6

56

Tpo. 

Vln. I arco *mf* *f* *fff* *ppp* *fff* *mp* *p*

Vln. II arco *mf* *f* *fff* *ppp* *fff* *mp* *p*

Vla. I *mf* *f* *fff* *ppp* *fff* *mp* *p*

Vla. II *f* *fff* *ppp* *fff* *mp* *p*

Vc. I *mf* *f* *fff* *ppp* *p* *molto* *fff* *p* *molto* *fff* *mp* *fff* *fff*

Vc. II *f* *fff* *ppp* *fff* *fff* *fff* *fff*



65

Vln. I *pp* *sul pont* *fff*

Vln. II (ord.) *p* *fff*

Vla. I arco *mp* *sul pont* *fff*

Vla. II arco (ord.) *mf* *fff*

Vc. I arco *fff* *pp* *3:2* *f* *sul pont* *fff*

Vc. II arco (ord.) *fff*



III

♩ = 56 *Accelerando ... poco ... a ... poco ...* Tempo ♩ = 66 *Accelerando ...*

(*) V.S. ord. *sul pont* (sempre détaché) *pp*

(*) V.S. *pp* (sempre détaché) *pp*

(*) V.S. = Secondary voices
Voix secondaires

V.P. (***) *poco pont* *vibratissimo* *mp*

(***) V.P. = Main voice
Voix principale

V.P. (***) *poco pont* *vibratissimo* *mp*

(***) V.P. = Main voice

(**) Harmonic sounds are written as real notes.
They are written where they should sound

(Accelerando) ♩ = 76 *Rallentando ...* ♩ = 66 *(V.S.)* ♩ = 76 *(V.P. = Main voice)*

p *on the wood of the pont.* *behind the pont (***)* *mf* *ord.*

(sul pont) *on the wood of the pont* *behind the pont (***)* *(V.S.)* *on the wood of the pont* *sul pont* *V.P. (V.P. = Main voice)*

(arco ORD) *(poco pont)* *Col legno (1/2 crin + 1/2 legno)* *gliss.* *mp* *(V.P.)* *Col legno (1/2 crin + 1/2 legno)* *mf* *on the wood of the pont* *sul pont*

(arco ORD) *(poco pont)* *Col legno (1/2 crin + 1/2 legno)* *gliss.* *mp* *(V.P.)* *Col legno (1/2 crin + 1/2 legno)* *mf* *on the wood of the pont* *sul pont*

*V.P. (***)* *poco pont* *vibratissimo* *mp* *(V.P.)* *(arco ORD)* *(poco pont)* *Col legno (1/2 crin + 1/2 legno)* *gliss.* *mp* *(col legno)* *arco ORD* *sul pont* *on the wood of the pont* *behind the pont (***)* *(V.P.)* *behind the pont (***)* *p*

*(***) V.P. = Main voice* *mp* *(V.P.)* *poco pont* *vibratissimo* *(arco ORD)* *(poco pont)* *Col legno (1/2 crin + 1/2 legno)* *gliss.* *mp* *(Col legno)* *arco ORD* *sul pont* *on the wood of the pont* *(V.P.)* *on the wood of the pont*

(***) *W* Play behind the ponticello
on the indicated strings
Jouer derrière le ponticello
sur les cordes indiquées

Rallentando ... $\text{♩} = 66$ Accelerando ... $\text{♩} = 80$

Vln. I *mf* *p* *mf* *p* *mp* *f*

Vln. II *ppp* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Vla. I ORD. senza vibrato (V.P.) *pp* *mp* *p* *mf* *p* *mp*

Vla. II (V.P.) molto pont *p* *mf* *p* *mp*

Vc. I *pp* *mp*

Vc. II *p*

(*) *W* behind the ponticello on the indicated strings

Rallentando $\text{♩} = 66$ Accelerando ...

Vln. I *mp* *mf* *ff* *mf* *ord.* *p*

Vln. II *mf* *ff* *mf* *ord.* *ppp*

Vla. I *f* *ff* *mf* *p* *ord.*

Vla. II *f* *ff* *mf* *p* *ord.* *pp*

Vc. I *f* *ff* *mf* *p* *ord.* *mp*

Vc. II *f* *ff* *mf* *p* *ord.*

Subito
 = 84
 = 56
 Accelerando
 = 88 - 92
 Rallentando... poco... a... poco... →

A Tempo
 = 60
 Rallentando... molto...
 = 40

IV

Violin I $\text{♩} = 120$ $(\text{♩} = 60)$ $\text{♩} = 120$ $(\text{♩} = 60)$

Violin II

Viola I

Viola II

Violoncello I

Violoncello II

pp *mf* *p*

s.l.t. → ord.

pp *mp* *p* *mf*

Vln. I $(\text{♩} = 120)$

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

f *ff* *p* *f* *mp* *ff*

s.l.t. → sul pont.

ord. → sul pont.

mf *pp* *mf* *pp* *mf*

13

ord.

f sfz (*f sempre*) *ff*

f sfz *mp* *ff*

f sfz *mp* *ff*

f sfz *mp* *ff*

f sfz *mp* *ff*

pp *f* *mp* *ff*

pp *molto* *f* *mp* *ff*

s.l.t.

gliss.

19

(ord.)

mp *ff* *p* *f* *p*

pizz. arco ord. *ff* *p* *f* *p*

pizz. arco ord. *ff* *p* *f* *p*

pizz. arco ord. *ff* *p* *f* *p*

pizz. arco ord. *ff* *p* *f* *p*

arco ecrasé sul pont *ff*

arco ecrasé sul pont *ff*

ff *p* *f* *p*

3:2 *p* 3:2 *p*

25

molto pont

Vln. I *mp* *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. I *f* *mp*

Vla. II *f* *mp*

Vc. I *f* *mp*

Vc. II arco ord. molto pont *mp* *f* *pp*

gliss. *ord.* *s.l.t.*

32

Rallentando

$\text{♩} = 112 \text{ env.}$

Vln. I *f* *pp* *mp*

Vln. II *f* *p*

Vla. I *f* *p*

Vla. II *f* *p*

Vc. I *f* *p* *pp* *mp* *pp*

Vc. II *f* *p* *pp* *ord.* *sub.* *pp*

ord. *s.l.t.* *(p)* *(pp)* *sub.*

38

Vln. I *pp* *p* *mf* *pp* *mf sub.* *p* *ppp*

Vln. II *ord.* *pp* *mp* *p* *p* *mf* *p* *(p)*

Vla. I *ord.* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *(p)* *mf sub.* *pp* *mp* *p*

Vla. II *ord.* *p* *mf* *p* *p* *mf* *(mf)* *p* *mf sub.*

Vc. I *p* *mf* *(mf)* *p* *mf sub.* *p* *mp* *p*

Vc. II *mp* *pp* *p* *mf* *(mf)* *p* *mf sub.*

8^{va} *s.l.t. (s.l.t.)*

43

Vln. I *ord.* *ff* *sciolto* *ff* *ff* *p sub.* *ff* *ff* *mf* *molto*

Vln. II *pp* *ff* *ff* *ff* *mp* *ff* *ff* *ff* *mf*

Vla. I *p* *ff* *ff* *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *mf*

Vla. II *(ord.)* *mp* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *mf*

Vc. I *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf*

Vc. II *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *mf*

sciolto *(loco)* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

s.l.t. ord. sul pont. Subito Tempo ♩ = 50
 Vln. I *pp* *p* (ord.) *mp* *f* *fff*
 Vln. II *p* *mf* *f* *fff*
 Vla. I *p* *mf* *f* *fff*
 Vla. II *mp* *mf* *f* *fff*
 Vc. I *mp* *mf* *f* *fff*
 Vc. II *pp* *mf* *mp* *f* *fff*
 (sul pont.) molto vibrato
 (sul pont.) molto vibrato

Tpo. (♩ = 100) Accel. poco a poco . . .
 Vln. I *fff* *molto* *fff*
 Vln. II *fff* *molto* *fff*
 Vla. I *fff*
 Vla. II *fff*
 Vc. I *fff*
 Vc. II *fff*
 s.l.t. sciolto (arco) *ppp*
 s.l.t. sciolto (arco) *ppp*
 s.l.t. sciolto arco *ppp*
 s.l.t. sciolto arco *ppp*
 s.l.t. 3:2
 s.l.t. 3:2

(Accel. poco a poco) \rightarrow $\text{♩} = 120$

poco . . . a . . . poco . . .

ord.

long

$\text{♩} = 60$

molto vibrato

fff

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Rallentando . . . poco . . . a . . . poco . . . \rightarrow $\text{♩} = 42$

con sord.
sul pont poco legno

pppp

con sord.
sul pont poco legno

pppp

con sord.
s.l.t.

pppp

con sord.
s.l.t.

pppp

solo rubato

molto espressivo *ppp*

3:2

3:2

5:4

5:4

3:2

5:4

p

p

p

p

(sempre *pppp*)

(sempre *pppp*)

(sempre *pppp*)

(sempre *pppp*)

(sempre *pppp*)

(sempre *pppp*)

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

ISMN 979-0-2325-5179-1

