

**“BIGA” (2013)**

**Pour clarinette en sib et piano**

**ISABEL URRUTIA**





Version 11/11/2020

Partition et matériel disponibles sur:



# "BIGA"

Isabel Urrutia

♩ = 60

(son ord.)

## I

Cl. Voix Principale

Cl. Voix Secondaire

Piano Voix Secondaire

Piano Voix Principale

Piano Voix Principale

Piano Voix Secondaire

*toujours son detimbré (\*\*\*)*

*ppp*

*pp*

*mp*

*pp* *mp sub.*

*ppp*

*ppp* (son detimbré)

*durée*

*gliss. lentement sur les cordes*

*ppp*

*sur le clavier (V.P.)*

*mp*

*mp*

*mp*

*tremolo sur les cordes (alterner la M.G. avec la M.D.)*

*pp*

*mf*

Ped. tenuto

Cl. V.P.

Cl. V.S.

Piano V.S.

Piano V.P.

Piano V.S.

*(son ord.)*

*p*

*mp*

*pp*

*p*

*mp*

*pp*

*ppp*

*durée*

*gliss. lentement sur les cordes*

*ppp*

*sur le clavier*

*mp*

*mf*

*tremolo sur les cordes*

*pp*

*mf*

*sur les cordes*

*(Ped.)*

*pp*

*mf*

11

Cl. V.P. *ppp* *mp* *mf* *pp*

V.S. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

Pno. V.S. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

V.P. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

V.P. *mp* *mp* *mf* *mf* *mf* *mf*

V.S. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Annotations: *gliss.*, *gliss. lentement sur les cordes*, *gliss. lentement*, *sur le clavier tenir avec les doigts*, *sur le clavier*, *sur les cordes*, *(Ped. tenuto)*, *(Ped.)*

Time signatures: 5:4, 3:2, 7:8

17

Cl. V.P. *p* *mf* *p* *mp* *p* *mf*

V.S. *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

Pno. V.P. *mf* *mf* *mp* *mf* *mf* *mf*

V.S. *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

Annotations: *sur les cordes*, *sur le clavier*, *gliss. lentement sur les cordes*, *sur le clavier*, *tenir avec les doigts*, *U.C.*, *(Ped. ten.)*, *(\*) - Appogiatures avant du temps.*

Time signatures: 9:8, 7:8, 5:4

22

Cl. V.P. *ppp* *mf* *pp* *p* *mf* *p*

Cl. V.S. *ppp* *pp*

Pno. V.S. (sur le clavier) *ppp* *pp* *etouffer (\*)*

Pno. V.P. *mf* *p* *mf* *p*

(U.C.) (Ped. ten.) U.C. *mf* *p* *p*

(\* Etouffer: Appuyer la main gauche sur les cordes pour étouffer le trille de # - re #

28

Cl. V.P. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pppp*

Cl. V.S. *pppp*

Pno. V.S. *pppp*

Pno. V.P. *mf* *p* *mf* *p* *ppp* *fsub.*

Pno. V.P. *p* *mf* *p* *ppp* *fsub.*

U.C.

33

Cl. V.P. V.S. V.S. V.P. V.P.

(U.C.) \* U.C. \* U.C. \* U.C. \* U.C. \*

*pp* *f* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *f* *f* *f* *mf*

*gliss.* *7:8* *7:8* *7:8* *7:8* *7:8* *7:8* *5:4* *8<sup>va</sup>* *3:2* *8<sup>va</sup>* *3:2* *5:4* *8<sup>va</sup>*



38

Cl. V.P. V.S. V.P. V.P.

Subito Tempo  $\text{♩} = 50$  *Accell.* *Rallentando* *Accell.*  $\text{♩} = 50$  A tempo

(\*) Respiration imperceptible "ad libitum" (\*)

*p* *mf* *pp* *pp* *pp* *mp* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

*7:8* *7:8* *7:8* *7:8* *5:4* *5:4* *3:2* *7:8* *3:2* *5:4* *5:4*

*8<sup>va</sup>* *8<sup>va</sup>* *(loco)* *8<sup>va</sup>* *9:8* *8<sup>va</sup>* *9:8*

Rallentando . . . A tempo ♩ = 50 Rallentando . . .

Cl. V.P. *mp* *pp*

V.S. *pp* *ppp* *pp*

Pno. V.S. *pp* *ppp*

V.P. U.C. *mp* *mf*

V.P. *p*

(Ped. ten.)

(rall . . .) A tempo ♩ = 50 Rallentando poco . . . . . a . . . . . poco . . . ♩ = 30

Cl. V.P. *p*

V.S. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Pno. V.S. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

V.P. *p* *f<sub>sub.</sub>* *p* *p* *p*

V.P. *p*

Ped. tenuto

gliss. lentement sur les cordes

tenir avec les doigts sur le clavier

sur les cordes gliss. lentement "ad lib."



# II

(\*) sempre bien detaché

♩ = 132 env. Nervioso y expresivo

Cadencia

Clarinete  
en Sib

*ppp* "susurrando" *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mf*

*pp sub.* *pp* poco *mf* *pp* poco *mf* *p* *mf* (*mf*) *ppp sub.* *mf* *ppp* *mp* *p*

(*p*) *mp* *pp sub.* *mf* *f* *p* *f* *pp* *mf* *p* *mp* *p*

*p* *mf* (*mf*) *p* *f* *molto ppp* *molto f*

(poco a poco accell.) *ppp sub.* *mf* *f* *mf* *pp sub.* *ff pp sub.* *ppp* *molto* *f*

♩ = el valor más rápido posible

Rall. poco a poco...

8<sup>me</sup> *rallentando . . . poco . . . a . . . poco . . .*  $\text{♩} = 120 \text{ env.}$

1

Cl. *fff*

Pno. *fff* *fff* *mf* *fff* *mf*

9

Cl. *pp* *mf* *pp* *f* (*gliss. (h.)*)

Pno. *fff* *p sub.* *mf* *pp* *p* *mf* *p* *pp* *mf* *f*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo*

15

Cl. *p* *ff* *molto* *p* *mp* *mf* *f* *molto* *pp*

Pno. *p* *ff* *mp* *mf* *f* *molto* *pp*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo*

22

Cl. *p* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *p* (*p*) *pp* *p*

Pno. (*pp*) *p* *f* *mf* *f* (*f*) *p* (*p*) *mp*

*mp* *p* *mp* *p*

30

Cl. *f* *pp* *mp* *p*

Pno. *mf* *f* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp* (*pp*) *mp*

*p* *mp* *p* *pp* *mp*

38

Cl. (*p*) *f* *molto* *p* *pp* *mp*

Pno. *mf* *p* *sub.* *mf* *p* *mp* *f* *pp* *mp* *ppp* *ppp*

*pp* *mp* *ppp* *ppp*

46

Cl. *p* *mf* *mf* *ff* *p* *f* *molto* *pp*

Pno. *ppp sempre* *f* *ff* *mp* *f* *p*

enlever la pédale peu a peu ✱

54

Cl. *mf* *pp* *mp* *ff* *mp* *f* *mp sub.*

Pno. *f* *pp* *mp* *(mp)* *ff* *f*

*poco ... a ... poco ... rallentando ...*

Ped. ten.

62

Cl. *ff* *mf* *molto* *pp* *p* *f*

Pno. *mp* *ff* *mf* *pp* *(pp)* *mf* *p* *f*

*(poco ... a ... poco ... rallentando ...)* *Accelerando ...*

*♩ = 100* *♩ = 120*

Ped. ten.

69

Rall. . . .  $\text{♩} = 100$  ( $\text{♩} = 50$ )

Cl. *pp*

Pno. *p dolce, espressivo.*

7:8 3:2 3:2

Subito Tempo  $\text{♩} = 120$

*molto fff p fff*

*ppp*

*fff* (*fff*)

76

Cl. *mp* *fff* *fff* *mp* *fff* *mp* *fff* *ppp*

Pno. *(sempre ppp)* *(sempre ppp)* *pp*

*fff* *fff* *fff*

*molto*

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

83

Rallentando . . . .  $\text{♩} = 100$  ( $\text{♩} = 50$ )

Cl. *(ppp)* *fff*

Pno. *ff* *molto* *ppp*

15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup>

Xco \*





ISMN 979-0-2325-2243-2

